

Programa Analítico de Disciplina

LET 437 - Correntes Críticas

Departamento de Letras - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Catálogo: 2024

Número de créditos: 4

Carga horária semestral: 60h

Carga horária semanal teórica: 4h

Carga horária semanal prática: 0h

Carga horária de extensão: 5h

Semestres: I

Objetivos

Estudar teorias críticas; Analisar obras literária;

Ementa

Introdução: crítica e História Literária. Romantismo alemão. Correntes críticas.

Atividades de Extensão

- Mostra Literatura e outras artes;
- Palestras em escolas e/ou outros espaços;
- Oficina sobre o conteúdo do curso para docentes do Ensino Fundamental e Médio;

Pré e correquisitos

LET 132

Oferecimentos obrigatórios

Curso	Período
Letras - Português e Literaturas de Língua Portuguesa	7
Letras - Português-Espanhol	7

Oferecimentos optativos

Curso	Grupo de optativas
Comunicação Social - Jornalismo	Geral
História - Bacharelado	Geral
História - Licenciatura	Geral

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: T9QJ.5A1Q.ZLOR

Letras - Português-Francês	1 - Disciplinas de Código LET
Letras - Português-Inglês	1 - Disciplinas de Código LET

LET 437 - Correntes Críticas

Conteúdo					
Unidade	T	P	ED	Pj	To
1. Introdução: crítica e História Literária 1. Compreensão da vivência dos estudantes com o conteúdo 2. Planejamento do processo de ensino e de aprendizagem	6h	0h	0h	0h	6h
2. Romantismo alemão 1. Engajamento em processos investigativos de aprendizagem	4h	0h	0h	0h	4h
3. Correntes críticas 1. Trabalho para favorecer atividades de aprendizagem colaborativa 2. Estruturalismo: Escola de Praga e Estruturalismo Francês 3. Formalismo Russo 4. A "Nova Crítica" Americana 5. Crítica sociológica 6. Estética da recepção e do efeito 7. Semiótica 8. Hermenêutica 9. Desconstrução 10. Crítica genética .1 11. Estudos Culturais .1 12. A crítica literária no Brasil (séculos XIX e XX)	20h	15h	0h	0h	35h
4. Reflexões e oficinas sobre o ensino de regras do campo literário 1. Vivência e aprendizagem de metodologias para desenvolver a criatividade e a inovação 2. Conceitos básicos de Estética; 3. Estética moderna; 4. Estética contemporânea	15h	0h	0h	0h	15h
Total	45h	15h	0h	0h	60h

Teórica (T); Prática (P); Estudo Dirigido (ED); Projeto (Pj); Total (To);

Planejamento pedagógico	
Carga horária	Itens
Teórica	Apresentação de conteúdo oral e escrito em quadro convencional; Apresentação de conteúdo oral e escrito com o apoio de equipamento (projutor, quadro-digital, TV, outros); Apresentação de conteúdo utilizando aprendizado ativo; Debate mediado pelo professor; Apresentação de conteúdo pelos estudantes, mediado pelo professor; e Seminários
Prática	Prática demonstrativa realizada pelo professor ou monitor, Prática executada por todos os estudantes, Prática investigativa executada por todos os estudantes, Resolução de problemas e Desenvolvimento de projeto
Estudo Dirigido	Estudo dirigido, Resolução de problemas, Leitura conduzida e Projeto
Projeto	Desenvolvimento de projeto, Projeto de extensão, Projeto de pesquisa, Projeto de

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: T9QJ.5A1Q.ZLOR

	ensino e Leitura e interpretação
Recursos auxiliares	<i>Não definidos</i>

LET 437 - Correntes Críticas

Bibliografias básicas

Descrição	Exemplares
BAKTIN, Mikhail. Questões de literatura e de estética: a teoria do romance. 3. ed. São Paulo: Hucitec, Unesp, 1993.	0
COUTINHO, Afrânio (Org.) Caminhos do pensamento crítico. Vol I e II. Rio de Janeiro: Pallas, 1972.	0
EAGLETON, Terry. Teoria da literatura: uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 1994.	0

Bibliografias complementares

Descrição	Exemplares
AAVV. Estruturalismo: antologia de textos teóricos. Lisboa: Portugalia, Martins Fontes, s. d.	0
AAVV. Teoria da literatura: formalistas russos. Porto Alegre: Globo, 1973.	0
ADORNO, Theodor W. Teoria estética. Lisboa: Ed. 70, s. d.	0
ARANTES, Paulo Eduardo. Sentimento da dialética na experiência intelectual brasileira: dialética e dualidade segundo Antônio Candido e Roberto Schwarz. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992.	0
BALACHÓV, N. I. Estruturalismo: russos x franceses. São Paulo: Perspectiva, 1980.	0
BARBOSA, João Alexandre. A tradição do impasse: linguagem da crítica e crítica da linguagem em José Veríssimo. São Paulo: Ática, 1974.	0
BENJAMIN, Walter. A origem do drama barroco alemão. São Paulo: Brasiliense, 1984.	0
BENJAMIN, Walter. O conceito de crítica de arte no romantismo alemão. São Paulo: Iluminuras, Edusp, 1993.	0
BENJAMIN, Walter. Obras escolhidas. São Paulo: Brasiliense, 1987-1989. 3 Vols.	0
BERRIO, Antonio Garcia; FERNÁNDEZ, Teresa Hernández. Poética: tradição e modernidade. São Paulo: Littera Mundi, 1999.	0
BERTRAND, Denis. Caminhos da semiótica literária. Bauru: Edusc, 2003.	0
BITENCOURT, Gilda Neves da Silva (org.) Literatura comparada: teoria e prática. Porto Alegre: Sagra-Luzzato, 1996.	0
BLEICHER, Josef. hermenêutica contemporânea. Lisboa: Ed. 70, s. d.	0
BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular. Brasília, 2018. Disponível em: http://download.basenacionalcomum.mec.gov.br/ . Acesso em: 04 jul. 2022	0
CANDIDO, Antonio. O método crítico de Sílvia Romero. São Paulo: Edusp, 1988.	0
CARVALHAL, Tânia Franco. O próprio e o alheio: ensaios de literatura comparada. São Paulo: Unisinos, 2003.	0
CLARCK, Katerina; HOLQUIST, Michael, Mikhail Bakhtin. São Paulo: Perspectiva: 1998.	0

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: T9QJ.5A1Q.ZLOR

COMPAGNON, Antonie. O demônio da teoria: literatura e senso comum. Belo Horizonte: UFMG, 1999.	0
COMPAGNON, Antonie. Os cinco paradoxos da modernidade. Belo Horizonte: UFMG, 1999.	0
COUTINHO, Afrânio. A tradição afortunada: o espírito de nacionalidade na crítica brasileira. Rio de Janeiro: José Olympo; São Paulo: Edusp, 1968.	0
COUTINHO, Eduardo. Literatura comparada na América Latina. Rio de Janeiro: Eduerj, 2003.	0
COUTINHO, Eduardo; CARVALHAL, Tânia Franco (Org.). Literatura comparada: textos fundadores. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.	0
DUARTE, Rodrigo. Teoria crítica da indústria cultural. Belo Horizonte: UFMG, 2003.	0
EAGLETON, Terry. A ideologia da estética. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1993.	0
EAGLETON, Terry. Marxismo e crítica literária. Porto: Afrontamento, 1976.	0
FREADMAN, Richard; MILLER, Seumas. Re-pensando a teoria: uma crítica da teoria literária contemporânea. São Paulo: Unesp, 1994.	0
GOLDMAN, Lucien. A sociologia do romance. 2. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1976.	0
GOLDMAN, Lucien. Crítica e dogmatismo na cultura moderna. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1973.	0
GOLDMAN, Lucien. Dialética e cultura. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.	0
HEIDEGGER, Martin. A origem da obra de arte. Lisboa: Ed. 70, s. d.	0
INGARDEN, Roman. A obra de arte literária. 3. ed. Lisboa: Calouste Gulbekian, 1965.	0
ISER, Wolfgang. O ato da leitura: uma teoria do efeito estético. São Paulo: Ed. 34, 1996-1999. 2 Vols.	0
JAMESON, Frederic. Marxismo e forma: teorias dialéticas da literatura no século XX. São Paulo: Hucitec, 1983.	0
JAUSS, Hans Robert. A história da literatura como provocação à teoria literária. São Paulo: Ática, 1994.	0
JOBIM, José Luis (org.). Palavra da crítica: tendências e conceitos no estudo da literatura. Rio de Janeiro: Imago, 1992.	0
KAYSER, Wolfgang. Análise e interpretação da obra literária: introdução à ciência da literatura. 5. ed. Coimbra: Arménio Amado, 1970. 2 Vols.	0
LIMA, Luís Costa. A literatura e o leitor: textos de estética da recepção. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.	0
LIMA, Luís Costa. Estruturalismo e teoria da literatura. Petrópolis: Vozes, 1973.	0
LIMA, Luís Costa. Teoria da literatura e suas fontes. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1985.	0
LOPES, Edward. A identidade e a diferença: raízes históricas das teorias estruturais da narrativa. São Paulo: Edusp, 1997.	0
LUKÁCS, Georg. A teoria do romance. São Paulo: Duas Cidades, 2000.	0
MACHADO, Irene. A analogia do dissimilar: Bakhtin e o formalismo russo. São Paulo:	0

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: T9QJ.5A1Q.ZLOR

Perspectiva, 1989.	
MARTINS, Wilson. A crítica literária no Brasil. 3. ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 2002. 2 Vols.	0
MERQUIOR, José Guilherme. De Praga a Paris: o surgimento, a mudança e a dissolução da idéia estruturalista. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1991.	0
MOTTA, Leda Tenório. Sobre a crítica literária no último meio século. Rio de Janeiro: Imago, 2002.	0
MUKAROVSKY, Jan. Escritos sobre estética e semiótica na arte. Lisboa: Estampa, 1997.	0
MURICY, Kátia. Alegorias da dialética: imagem e pensamentos em Walter Benjamin. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1999.	0
NITRINI, Sandra. Literatura comparada: história, teoria e crítica. São Paulo: Edusp, 2000.	0
NUNES, Benedito. Hermenêutica e poesia: o pensamento poético. Belo Horizonte: UFMG, 1999.	0
NUNES, Benedito. Passagem para o poético: filosofia e poesia em Heidegger. 2. ed. São Paulo: Ática, 1992.	0
PERRONE-MOISÉS, Leyla. Atlas literaturas: escolha e valor na obra de escritores modernos. São Paulo: Cia das Letras, 1998.	0
PIGNATARI, Décio. Semiótica & literatura. 3. ed. São Paulo: Cultrix, 1987.	0
POMORSKA, Krystyna. Formalismo e futurismo: a teoria formalista e seu ambiente poético. São Paulo: Perspectiva, 1972.	0
PONTES, Heloisa. Destinos mistos: os críticos do grupo Clima em São Paulo (1940-1968). São Paulo: Cia das Letras, 1998.	0
REDONDO, Fernando Gómez. La crítica del siglo XX. Madrid: Edaf, 1996.	0
ROGER, Jérôme. A crítica literária. Rio de Janeiro: Difel, 2002.	0
SCHLEIERMARCHER, Friederich. Hermenêutica: arte e técnica da interpretação. Petrópolis: Vozes, 1999.	0
SCHMELING, Manfred. Teoria e prática da literatura comparada. Barcelona: Alfa, 1984.	0
SCHWARZ, Roberto. Que horas são? São Paulo: Cia das Letras, 1987.	0
SCHWARZ, Roberto. Sequências brasileiras. São Paulo: Cia das Letras, 1999.	0
TEZZA, Cristóvão. Entre a prosa e a poesia: Bakhtin e o formalismo russo. Rio de Janeiro: Rocco, 2003.	0
TODOROV, Tzvetan. A literatura em perigo. São Paulo: DIFEL, 2009.	0
TODOROV, Tzvetan. Estruturalismo e poética. São Paulo: Cultrix, 1980.	0
VENTURA, Roberto. Estilo tropical: história cultural e polêmicas literárias no Brasil. São Paulo: Cia das Letras, 1991.	0
WELLWICK, René. Conceitos da crítica. São Paulo: Cultrix, s. d.	0
WELLWICK, René; WARREN, Austin. Teoria da literatura. 3. ed. Europa-América, 1976.	0

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: T9QJ.5A1Q.ZLOR

ZILBERMAN, Regina. Estética da recepção e história da literatura. São Paulo: Ática, s. d.	0
ZULAR, Roberto (org.). Criação em processo: ensaios de crítica genética. São Paulo: Iluminuras, 2002.	0