

Programa Analítico de Disciplina

LET 434 - Literatura Brasileira V - Modernismo

Departamento de Letras - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Catálogo: 2024

Número de créditos: 4

Carga horária semestral: 60h

Carga horária semanal teórica: 4h

Carga horária semanal prática: 0h

Carga horária de extensão: 20h

Semestres: II

Objetivos

Estudar as vanguardas europeias e sua relações com os modernismos brasileiros; Estudar os modernismos brasileiros (manifestos, textos de historiografia, teoria e crítica literária) Ler e analisa obras do Modernismos brasileiros

Ementa

Vanguardas européias e os pressupostos da nova estética no Brasil. O Modernismo de 22 - Mário de Andrade, Oswald de Andrade, Manuel Bandeira e outros. O Modernismo de 1930 - poesia e prosa. Poesia e prosa: 1940-1950.

Atividades de Extensão

Envolver os estudantes da disciplina em atividades de planejamento, organização e oferecimento de oficinas temáticas à comunidade (estudantes e/ou professores da educação básica), em situações dialógicas e de interação, sobre temas relacionados ao ensino Literatura Brasileira Moderna.

Pré e correquisitos

LET 131

Oferecimentos obrigatórios

Curso

Período

Letras - Português e Literaturas de Língua Portuguesa

6

Oferecimentos optativos

Curso

Grupo de optativas

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: 77XD.F6Q1.XGUL

História - Bacharelado	Geral
História - Licenciatura	Geral
Letras - Português-Espanhol	1 - Disciplinas de Código LET
Letras - Português-Francês	1 - Disciplinas de Código LET
Letras - Português-Inglês	1 - Disciplinas de Código LET

LET 434 - Literatura Brasileira V - Modernismo

Conteúdo					
Unidade	T	P	ED	Pj	To
1.Planejamento do processo de ensino e de aprendizagem. Vanguardas européias e os pressupostos da nova estética no Brasil	5h	0h	0h	0h	5h
2.Trabalho para favorecer atividades de aprendizagem colaborativa. O Modernismo de 22 - Mário de Andrade, Oswald de Andrade, Manuel Bandeira e outros 1.A Semana de Arte Moderna e suas manifestações artísticas 2.As poéticas do modernismo 3.Novos ideais estéticos na literatura de Mário de Andrade 4.Paulicéia Desvairada 5.A escrava que não é Isaura 6.Macunaíma 7.A experimentação estética em Oswald de Andrade e a nova estrutura narrativa 8.Manifesto da poesia Pau-brasil e Pau-brasil 9.Memórias sentimentais de João Miramar	15h	5h	0h	0h	20h
3.Engajamento em processos investigativos de aprendizagem. O Modernismo de 1930 - poesia e prosa 1.Poesia 2.Manuel Bandeira 3.Carlos Drummond de Andrade 4.Murilo Mendes 5.Jorge de Lima 6.Augusto Frederico Schimdt 7.Vinícius de Moraes 8.Cecília Meireles 9.Prosa 10.Jorge Amado 11.Raquel de Queiroz 12.José Lins do Rego 13.Graciliano Ramos 14.Cornélio Pena 15.Lúcio Cardoso 16.Érico Veríssimo 17.Dionélio Machado 18.Cyro dos Anjos 19.Marques Rebelo	10h	10h	0h	0h	20h
4.Engajamento em processos investigativos de aprendizagem. Poesia e prosa: 1940-1950 1.João Cabral de Melo Neto 2.Clarice Lispector	0h	15h	0h	0h	15h

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: 77XD.F6Q1.XGUL

3.João Guimarães Rosa					
Total	30h	30h	0h	0h	60h

Teórica (T); Prática (P); Estudo Dirigido (ED); Projeto (Pj); Total (To);

Planejamento pedagógico	
Carga horária	Itens
Teórica	Apresentação de conteúdo oral e escrito em quadro convencional; Apresentação de conteúdo oral e escrito com o apoio de equipamento (projektor, quadro-digital, TV, outros); Apresentação de conteúdo utilizando aprendizado ativo; Debate mediado pelo professor; e Apresentação de conteúdo pelos estudantes, mediado pelo professor
Prática	Prática demonstrativa realizada pelo professor ou monitor, Prática executada por todos os estudantes e Resolução de problemas
Estudo Dirigido	Estudo dirigido, Resolução de problemas, Leitura conduzida e Projeto
Projeto	Projeto de extensão, Projeto de pesquisa, Projeto de ensino e Leitura e interpretação
Recursos auxiliares	<i>Não definidos</i>

LET 434 - Literatura Brasileira V - Modernismo

Bibliografias básicas

Descrição	Exemplares
ÁVILA, Afonso (org.). O modernismo. São Paulo, 1975.	0
BRITO, Mário da Silva. História do modernismo brasileiro. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.	0
TELES, Gilberto Mendonça. Vanguarda européia e modernismo brasileiro. Petrópolis: Vozes, 1978.	0

Bibliografias complementares

Descrição	Exemplares
BOSI, Alfredo. História concisa da literatura brasileira. 3. ed. São Paulo: Cultrix, 1991.	0
BRADBURY, Malcon / MCFARLANE, James. Nome e natureza do modernismo. In: Modernismo. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.	0
BUENO, Luís. Uma história do romance de 30. São Paulo: Edusp, 2006.	0
CANDIDO, Antonio. A educação pela noite e outros ensaios. São Paulo: Ouro sobre azul, 2006.	0
CANDIDO, Antonio. Presença da literatura brasileira. São Paulo: Difusão Européia, 1967.	0
COUTINHO, Afrânio. Modernismo. In: Literatura no Brasil. São Paulo: Global, 1997.	0
DIMA, Antonio. Tempos eufóricos. São Paulo: Ática, 1983.	0
ÉLIS, Bernardo. Tendências regionais do modernismo. In: ÁVILA, Afonso. Modernismo. São Paulo: Perspectivas, 1975.	0
FRIEDERICH, Hugo. A estrutura da lírica moderna. São Paulo: Duas cidades, 1991.	0
GALVÃO, Walnice. No calor da hora. 2. ed. São Paulo: Ática, 1977.	0
HAUSER, Arnold. História social das artes e da literatura. São Paulo: Martins Fontes.	0
LAFETÁ, João Luís. A crítica e o modernismo. São Paulo: Editora 34, 2000.	0
MARTINS, Wilson. A ideia modernista. Rio de Janeiro: Topbooks, 2002.	0
MARTINS, Wilson. A literatura brasileira. São Paulo: Cultrix.	0
MERQUIOR, José Guilherme. A astúcia da mimese. Rio de Janeiro: José Olympo, 1972.	0
MERQUIOR, José Guilherme. O modernismo brasileiro: esquema. In: O fantasma romântico e outros ensaios. Rio de Janeiro: Vozes, 1980.	0
NUMES, Benedito. Estética e correntes do modernismo. In: ÁVILA, Afonso (Org.). O modernismo. São Paulo: 1975.	0
PICCHIO, Luciana Stegagno. História da literatura brasileira. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1997.	0

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: 77XD.F6Q1.XGUL

PROENÇA FILHO, Domício. O livro do seminário: ensaios. São Paulo: LR Editores, 1983.	0
SCHWARZ, Jorge. Vanguardas latino-americanas: polêmicas, manifestos e textos críticos. São Paulo: EDUSP/Iluminuras/FAFESP, 1995.	0
SCHWARZ, Roberto. A carroça, o bonde e o poeta modernista. In: Que horas são? São Paulo: Companhia das Letras, 1987.	0
SEVCENKO, José. Literatura como missão. São Paulo: Brasiliense, 1983.	0
SODRÉ, Nelson Werneck. História da literatura brasileira. 9. ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1995.	0
SOUZA, Gilda de Melo. O tupi e o alaúde. São Paulo: Editora34, 2003.	0
BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular. Brasília, 2018. Disponível em: http://download.basenacionalcomum.mec.gov.br/ . Acesso em: 06 jul. 2022	0
FISCHER, Luís Augusto. Literatura Brasileira: modos de usar. 1. ed. Porto Alegre: L&PM Pocket, 2013.	0
GUMBRECHT, Hans Ulrich. Imaginação – energia: sobre experiência estética, pensamento arriscado e ensino acadêmico. IN: CHIAPPARA, Juan et al. Estudos de linguística, ensino e literatura em múltiplas perspectivas. Viçosa: Divisão Gráfica da UFMG, 2022.	0
CHARTIER, Roger. Ler sem livros. Revista Linguagem, São Carlos, v.32. Dez. 2019.	0