

Programa Analítico de Disciplina

LET 432 - Literatura Brasileira VI - Tendências Contemporâneas

Departamento de Letras - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Catálogo: 2024

Número de créditos: 4

Carga horária semestral: 60h

Carga horária semanal teórica: 4h

Carga horária semanal prática: 0h

Carga horária de extensão: 5h

Semestres: II

Objetivos

- A partir da leitura de textos em prosa, poesia e dramaturgia, discentes deverão ser capazes de:
- Identificar e compreender as principais tendências da literatura contemporânea brasileira;
- Analisar textos literários produzidos a partir da segunda metade da década de 1950 no Brasil;
- Analisar a partir dos textos literários diálogos com a cultura brasileira e outras artes;

Ementa

Introdução sobre o conceito de moderno e pós-moderno. Vanguardismo tardio. O pós-concretismo. Política e literatura: Centro Popular de Cultura. Cultura sob a hegemonia de um Estado totalitário: o caso da literatura. Principais tendências da literatura contemporânea brasileira.

Atividades de Extensão

- Mostra Literatura brasileira contemporânea e outras artes;
- Palestras em escolas e/ou outros espaços sobre questões abordadas na disciplina;

Pré e correquisitos

LET 131

Oferecimentos obrigatórios

Curso

Período

Letras - Português e Literaturas de Língua Portuguesa

8

Oferecimentos optativos

Curso

Grupo de optativas

História - Bacharelado

Geral

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: VQU5.17QW.E2ZZ

História - Licenciatura	Geral
Letras - Português-Espanhol	1 - Disciplinas de Código LET
Letras - Português-Francês	1 - Disciplinas de Código LET
Letras - Português-Inglês	1 - Disciplinas de Código LET

LET 432 - Literatura Brasileira VI - Tendências Contemporâneas

Conteúdo					
Unidade	T	P	ED	Pj	To
1. Introdução sobre o conceito de moderno e pós-moderno 1. Compreensão do conhecimento pedagógico do conteúdo 2. Compreensão da vivência dos estudantes com o conteúdo	4h	0h	0h	0h	4h
2. Vanguardismo tardio 1. Poesia Concreta 2. Tropicalismo 3. Cinema Novo 4. Engajamento em processos investigativos de aprendizagem	6h	3h	0h	0h	9h
3. O pós-concretismo 1. Engajamento em processos investigativos de aprendizagem	2h	2h	0h	0h	4h
4. Política e literatura: Centro Popular de Cultura 1. Atividades de mediação e intervenção na realidade	4h	2h	0h	0h	6h
5. Cultura sob a hegemonia de um Estado totalitário: o caso da literatura 1. Compreensão da vivência dos estudantes com o conteúdo 2. Compreensão do conhecimento pedagógico do conteúdo	6h	2h	0h	0h	8h
6. Principais tendências da literatura contemporânea brasileira 1. Compreensão da vivência dos estudantes com o conteúdo 2. Trabalho para favorecer atividades de aprendizagem colaborativa 3. Romance 4. Clarice Lispector 5. Guimarães Rosa 6. Antônio Callado 7. Lígia Fagundes Telles 8. Osman Lins 9. Autran Dourado 10. Outros 11. Conto 12. Clarice Lispector 13. Dalton Trevisan 14. Lígia Fagundes Telles 15. Rubem Fonseca 16. Outros 17. Crônica e memorialismo 18. Fernando Sabino 19. Carlos Drummond de Andrade 20. Rubem Braga 21. Pedro Nava 22. Outros 23. Poesia 24. João Cabral de Melo Neto 25. Ferreira Gullar	16h	6h	0h	0h	22h

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: VQU5.17QW.E2ZZ

26.Mário Faustino 27.Haroldo de Campos 28.Augusto de Campos 29.Ledo Ivo 30.Décio Pignatari 31.Paulo Leminski 32.Adélia Prado 33.José Paulo Paes 34.Ana Cristina César 35.Chico Alvim 36.Outros 37.Teatro 38.Teatro de arena 39.Teatro oficina 40.Nelson Rodrigues 41.Oduvaldo Viana Filho 42.Flávio Migliaccio 43.Augusto Boal 44.Nelson Rodrigues 45.Dias Gomes 46.Chico Buarque 47.Maria Adelaide Amaral 48.Naum Alves de Souza 49.Outros					
7. Reflexões sobre o ensino de literatura brasileira contemporânea e campo literário 1. Estratégias para o contato prático com o mundo da educação 2. Atividades de mediação e intervenção na realidade	7h	0h	0h	0h	7h
Total	45h	15h	0h	0h	60h

Teórica (T); Prática (P); Estudo Dirigido (ED); Projeto (Pj); Total (To);

Planejamento pedagógico	
Carga horária	Itens
Teórica	Apresentação de conteúdo oral e escrito em quadro convencional; Apresentação de conteúdo oral e escrito com o apoio de equipamento (projektor, quadro-digital, TV, outros); Apresentação de conteúdo utilizando aprendizado ativo; Debate mediado pelo professor; e Seminários
Prática	Prática executada por todos os estudantes, Prática investigativa executada por todos os estudantes e Desenvolvimento de projeto
Estudo Dirigido	Debate e Projeto
Projeto	Projeto de extensão, Projeto de pesquisa, Projeto de ensino e Leitura e interpretação
Recursos auxiliares	Preferência de Mobiliário

LET 432 - Literatura Brasileira VI - Tendências Contemporâneas

Bibliografias básicas

Descrição	Exemplares
BOSI, Alfredo. O conto brasileiro contemporâneo. organizado por Alfredo Bosi. 4.ed. São Paulo: Cultrix, 1981. 293 p.	3
AGUILAR, Gonzalo. Poesia concreta brasileira: as vantagens na encruzilhada modernista. São Paulo: Edusp, 2005.	1
COELHO, Teixeira. Moderno, pós-moderno. 2 ed. São Paulo: L&PM, 1990	2

Bibliografias complementares

Descrição	Exemplares
BARBIERI, Therezinha. Ficção impura: prosa brasileira dos anos 70, 80 e 90. Rio de Janeiro: UERJ, 2003.	0
AAVV. Literatura. Rio de Janeiro: Europa, 1979-80. vol 7 (coleção anos 70).	0
ANDERSON, Pierre. As origens da pós-modernidade. Rio de Janeiro: Zahar, 1999.	0
ARRABAL, José; LIMA, Mariângela Alves de. Teatro: o nacional e o popular na cultura brasileira. São Paulo: Brasiliense, 1983.	0
BASTOS, Alcmeno. A história foi assim: o romance político brasileiro nos anos 70/80. Rio de Janeiro: Caetés, 2000.	0
BAUDRILLARD, Jean. A sociedade de cultura. Lisboa: Ed. 70, 1995.	0
BAUDRILLARD, Jean. À sombra das maiorias silenciosas: o fim do social e o surgimento das massas. 3.ed. São Paulo: Brasiliense, 1993.	0
BAUMAN, Zygmunt. O mal-estar da pós-modernidade. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.	0
BERNARDET, Jean-Claude. Cineastas e imagens do povo. São Paulo: Cia das Letras, 2003.	0
BOAL, Augusto. Teatro do oprimido e outras poéticas políticas. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005	0
BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular. Brasília, 2018. Disponível em: http://download.basenacionalcomum.mec.gov.br/ . Acesso em: 06 jul. 2022	0
BUENO, André. Formas da crise: estudos de literatura, cultura e sociedade. Rio de Janeiro: Graphia, 2002.	0
CALVINO, Ítalo. Seis propostas para o próximo milênio. São Paulo: Cia das Letras, 1991.	0
CAMARA, Rogério. Grafo-sintaxe concreta: o projeto noigandres. Rio de Janeiro: Rios ambiciosos, 2000.	0
CAMPOS, Augusto. Viva vaia: poesia 1949-1979. São Paulo: Ateliê, 2001	0

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: VQU5.17QW.E2ZZ

CAMPOS, Augusto; PIGNATARI, Décio e CAMPOS, Haroldo de. Teoria da poesia concreta. São Paulo: Invenção, 1965	0
CAMPOS, Haroldo (org.). Ideograma: lógica, poesia, linguagem. São Paulo: Edusp, 1994	0
CAMPOS, Haroldo de. Depoimentos de oficina. São Paulo: Unimarco, 2002	0
CHAMIE, Mário. Instauração da práxis. São Paulo: Quíron, 1974. 2 vols.	0
COELHO, Teixeira. Arte e utopia: arte em nenhuma parte. São Paulo: Brasiliense, 1987	0
CONNOR, Steven. Cultura pós-moderna: introdução à teoria do contemporâneo. São Paulo: Loyola, 1992	0
COSTA, Cláudio da . Cinema brasileiro (anos 60-70): dissimetria, oscilação e simulacro. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2000	0
COSTA, Edison José da. Quarup: tronco e narrativa. Curitiba: Scientia e Labor, 1988	0
FAVARETO, Celso. Tropicália: alegoria, alegria. 2 ed. São Paulo: Ateliê, 1996	0
FIGUEIREDO, Vera Lúcia Follain de. Os crimes do texto: Rubem Fonseca e a ficção contemporânea. Belo Horizonte: UFMG, 2003	0
FRANCHETTI, Paulo. Alguns aspectos da teoria da poesia concreta. Campinas: Unicamp, 1989	0
GULLAR, Ferreira. Cultura posta em questão. Rio de Janeiro: José Olympio, 2002	0
GULLAR, Ferreira. Toda poesia. 9 ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 2000	0
GULLAR, Ferreira. Vanguarda e subdesenvolvimento. 2 ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1978	0
HOLLANDA, Heloisa Buarque de. (org.). Pós-modernismo e política. 2 ed. Rio de Janeiro: Rocco, 1991	0
HOLLANDA, Heloísa Buarque de. Impressões de viagem: cpc, vanguarda e desbunde (1960/70). São Paulo: Brasiliense, 1980	0
HOLLANDA, Heloísa Buarque de, PEREIRA, Carlos Alberto M. Patrulhas ideológicas. São Paulo: Brasiliense, 1980	0
HUTCHEON, Linda. Poética do pós-modernismo: história, teoria, ficção. Rio de Janeiro: Imago, 1991.	0
KAPLAN, E. Ann (org.). O mal estar no pós-modernismo. Rio de Janeiro: Zahar, 1993	0
KOTHE, Flávio R. O cânone republicano II. Brasília: UnB, 2004	0
LAFETÁ, João Luiz e LEITE, Lúcia Chiappini. Literatura. São Paulo: Brasiliense, 1982. (coleção O nacional e o popular na cultura brasileira)	0
LIMA, Rogério. O dado e o óbvio: o sentido do romance na pós-modernidade. Brasília: UnB, 1998	0
LYOTARD, Jean-François. O pós-moderno. 2 ed. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1986.	0
LYPOVESTSKY, Gilles. Os tempos hipermodernos. São Paulo: Barcarolla, 2004	0
MACIEL, Luiz Carlos. Negócio seguinte: 2 ed. Rio de Janeiro: Codecri, 1982	0
MAGALDI, Sábato. Moderna dramaturgia brasileira. São Paulo: Perspectiva, 1998.	0

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: VQU5.17QW.E2ZZ

MAGALDI, Sábato. Tendências contemporâneas do teatro brasileiro. Estud. av. [on line]. 1996, vol. 10, n.28, pp. 277-289. ISSN 0103-4014. doi: 10.1590/S0103-40141996000300012.	0
MENDES, Lauro Belchior. Memórias do presente: ensaios de literatura contemporânea. Belo Horizonte: UFMG, 2000	0
MENDONÇA, Antônio Sérgio de; SÁ, Álvaro de. Poesia de vanguarda no Brasil: De Oswald de Andrade ao poema visual Rio de Janeiro: Antares, 1983.	0
NETO, Torquato. Os últimos dias de paupéria. São Paulo: Max Limonad, 1982	0
PELLEGRINI, Tânia. Gavetas vazias: ficção e política nos anos 70. São Carlos: EDUFSCar, 1996	0
PEREIRA, Carlos Alberto Messeder. Retrato de época: poesia marginal/ anos 70. Rio de Janeiro: MEC/Funart, 1981	0
PERRONE-MOISÉS, Leyla. Altas literaturas. São Paulo: Cia das Letras, 1998	0
PINTO, Manuel da Costa. Literatura brasileira hoje. São Paulo: Publifolha, 2004	0
ROUANET, Sérgio Paulo: As razões do iluminismo. São Paulo: Cia das Letras, 1987	0
ROZAK, Theodore. A contracultural. 2 ed. Petrópolis, Vozes, 1972	0
SANT'ANNA, Affonso Romano de. Música popular e moderna poesia brasileira. 4 ed. São Paulo: Landmark, 2004	0
SANTOS, Wellindton de Almeida (org.). Outros e outras na literatura brasileira. Rio de Janeiro: Caetés, 2001	0
SILVA, Deonísio. Nos bastidores da censura: sexualidade, literatura e repressão. São Paulo: Estação Liberdade, 1989	0
SILVERMAN, Malcolm. Moderna ficção brasileira. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1978	0
SILVERMAN, Malcolm. Protesto e o novo romance brasileiro. 2 ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000	0
SUBIRATS, Eduardo. La cultura como espetáculo. Madrid: Fondo de Cultura, 1988	0
SÜSSEKIND, Flora. Literatura e vida literária. Rio de Janeiro: Zahar, 1985	0
SÜSSEKIND, Flora. Papéis colados. 2 ed. Rio de Janeiro: Uerj, 2002	0
VASCONCELOS, Gilberto. Música popular: de olho na fresta. Rio de Janeiro: Graal, 1977	0
VIDAL, Ariovaldo José. Roteiro para um narrador: uma leitura dos contos de Rubem Fonseca. São Paulo: Ateliê, 2000	0
XAVIER, Ismail. Alegorias do subdesenvolvimento: cinema novo, tropicalismo, cinema marginal. São Paulo: Brasiliense, 1993	0
XAVIER, Ismail. Sertão-mar: Glauber Rocha e a estética da fome. São Paulo: Brasiliense, 1983	0