

Programa Analítico de Disciplina

LET 284 - Cultura Brasileira - Literatura e Identidade Nacional

Departamento de Letras - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Catálogo: 2024

Número de créditos: 4

Carga horária semestral: 60h

Carga horária semanal teórica: 4h

Carga horária semanal prática: 0h

Carga horária de extensão: 20h

Semestres: I

Objetivos

- Identificar os processos de formação de imagens culturais brasileiras em diálogo com a literatura e outras artes
- Identificar e compreender elementos deste processo de formação
- Identificar compreender conceitos criados para analisar tais imagens de cultura brasileira
-

Ementa

Introdução: a cultura como imagem social do país. Contexto histórico-cultural. Pressupostos literários da cultura brasileira. Estudo de obras de escritores da literatura brasileira.

Atividades de Extensão

Envolver os estudantes em atividades que considerem a interação com a comunidade em situações de diálogo e reflexão sobre o ensino culturas brasileiras.

Pré e correquisitos

Não definidos

Oferecimentos obrigatórios

Não definidos

Oferecimentos optativos

Curso

Comunicação Social - Jornalismo

Grupo de optativas

Geral

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: EDDZ.FBS1.FR8E

Dança - Bacharelado	Geral
Dança - Licenciatura	Geral
História - Bacharelado	Geral
História - Licenciatura	Geral
Letras - Português e Literaturas de Língua Portuguesa	1 - Disciplinas de Código LET
Letras - Português-Espanhol	1 - Disciplinas de Código LET
Letras - Português-Francês	1 - Disciplinas de Código LET
Letras - Português-Inglês	1 - Disciplinas de Código LET
Secretariado Executivo Trilíngue	Geral

LET 284 - Cultura Brasileira - Literatura e Identidade Nacional

Conteúdo					
Unidade	T	P	ED	Pj	To
1. Introdução: a cultura como imagem social do país Metodologias, práticas de ensino para o domínio pedagógico do conteúdo.	5h	0h	0h	0h	5h
2. Contexto histórico-cultural Trabalho para favorecer atividades de aprendizagem colaborativa. 1. A construção de uma noção de cultura brasileira antes e depois do processo de Independência	4h	0h	0h	0h	4h
3. Pressupostos literários da cultura brasileira Engajamento em processos investigativos de aprendizagem. 1. Romantismo 2. Naturalismo 3. Modernismo	6h	0h	0h	0h	6h
4. Estudo de obras de escritores da literatura brasileira Estratégias para o contato prático com o mundo da educação 1. José de Alencar 2. Machado de Assis 3. Aluísio Azevedo 4. Euclides da Cunha 5. Mário de Andrade 6. Guimarães Rosa 7. Outros	30h	15h	0h	0h	45h
Total	45h	15h	0h	0h	60h

Teórica (T); Prática (P); Estudo Dirigido (ED); Projeto (Pj); Total (To);

Planejamento pedagógico	
Carga horária	Itens
Teórica	Apresentação de conteúdo oral e escrito em quadro convencional; Apresentação de conteúdo oral e escrito com o apoio de equipamento (projutor, quadro-digital, TV, outros); Debate mediado pelo professor; e Seminários
Prática	Prática investigativa executada por todos os estudantes e Desenvolvimento de projeto
Estudo Dirigido	Estudo dirigido, Debate e Projeto
Projeto	Desenvolvimento de projeto, Projeto de extensão, Projeto de pesquisa, Projeto de ensino e Leitura e interpretação

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: EDDZ.FBS1.FR8E

Recursos auxiliares	Preferência de Mobiliário
---------------------	---------------------------

LET 284 - Cultura Brasileira - Literatura e Identidade Nacional

Bibliografias básicas

Descrição	Exemplares
AXT, Gunter e SCHÜLER, Fernando (orgs.). Intérpretes do Brasil: cultura e identidade. Porto Alegre: Artes e Ofícios, 2005.	0
BOSI, Alfredo (org.). Cultura Brasileira: temas e situações. 2.ed. São Paulo: Ática, 1992.	3
LEITE, Dante Moreira. O caráter nacional brasileiro. São Paulo: Pioneira, 1969.	3

Bibliografias complementares

Descrição	Exemplares
AAVV. Brasil ser tão Canudos. Revista História, ciências, saúde: Manguinhos. Rio de Janeiro: Fundação Oswaldo Cruz, 1998. vol V	0
ABREU, Regina. O enigma de 'Os sertões'. Rio de Janeiro: Rocco, 1998.	0
ALBUQUERQUE, Roberto Cavalcanti de. Gilberto Freyre e a invenção do Brasil. Rio de Janeiro: José Olympio, 2000.	0
ANDRADE, Olympio de Souza. História e interpretação de 'Os sertões'. Rio de Janeiro: Edart, 1960.	0
ARANTES, Paulo Eduardo e ARANTES, Otília B. Fiori. Sentido da formação. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1997.	0
ARANTES, Paulo Eduardo. Sentimento da dialética na experiência intelectual brasileira: dialética e dualidade segundo Antônio Candido e Roberto Schwarz. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992.	0
AXT, Gunter e SCHÜLER, Fernando (orgs.). 4x Brasil. Porto Alegre: Artes e Ofícios, 2005.	0
BAHBA, Homi K. O local da cultura. Tradução de Myriam Ávila, Eliana Lourenço de Lima Reis, Gláucia Renato Gonçalves. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1998.	0
BOSI, Alfredo. Dialética da colonização. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.	0
CANDIDO, Antônio (org.). Sérgio Buarque de Holanda e o Brasil. São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 1998.	0
CANDIDO, Antonio. Formação da Literatura Brasileira. 6.ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1981.	0
CANDIDO, Antonio. Iniciação à literatura brasileira. 2. ed. São Paulo: Humanitas, 1998.	0
CARDOSO, Fernando Henrique e FALETTO, Enzo. Dependências e desenvolvimento na América Latina: ensaio de interpretação sociológica. Rio de Janeiro: Zahar, 1970.	0
CHACON, Vamireh. A construção da brasilidade: Gilberto Freyre e sua geração. Brasília: Paralelo 15; São Paulo: Marco Zero, 2001.	0
COSTA, Jurandir Freire. Sem frude nem favor. Rio de Janeiro: Rocco, 1998.	0

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: EDDZ.FBS1.FR8E

COUTO, Maria de Fátima Morethy. Por uma vanguarda nacional: a crítica brasileira em busca de uma identidade artística (1940-1960). Campinas: Unicamp, 2004.	0
D'ANDREA, Moema Selma. A tradição re(des)coberta: Gilberto Freyre e a literatura regionalista. Campinas: Unicamp, 1992.	0
D'INCAO, Maria Ângela. História e ideal: ensaios sobre Caio Prado Jr. São Paulo: Brasiliense; Unesp, 1989.	0
FALCÃO, Joaquim e ARAÚJO, Rosa Maria B. de (orgs.). O imperador das idéias: Gilberto Freyre em questão. Rio de Janeiro: UniverCidade; Topbooks, 2001.	0
FAORO, Raymundo. Os donos do poder: formação do patronato político brasileiro. 8.ed. Rio de Janeiro: Globo, 1989.	0
FREYRE, Gilberto. Casa-grande e senzala. 39.ed. Rio de Janeiro, 1999.	0
GULLAR, Ferreira. Cultura posta em questão / Vanguarda e subdesenvolvimento. Rio de Janeiro: José Olympio, 2002.	0
HOLANDA, Sérgio Buarque de. Raízes do Brasil. 14.ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1981.	0
IANNI, Octávio. A idéia de Brasil moderno. 21.ed. São Paulo: Brasiliense, 1994.	0
KONDER, Leandro. A derrota da dialética: a recepção das idéias de Marx no Brasil, até o começo dos anos trinta. Rio de Janeiro: Campus, 1988.	0
KONDER, Leandro. Intelectuais brasileiros & marxismo. Belo Horizonte: Oficinas de Livros, 1991.	0
LAFETÁ, João Luiz. A crítica e o modernismo. São Paulo: Duas Cidades, 1974.	0
LIMA, Luis Costa. "Euclides: ruínas e identidade nacional. In: O clarim e oração: cem anos de Os Sertões. Organizador: Rinaldo de Fernandes. Ilustrações: T. Guadenzi. São Paulo: Geração Editorial, 2002.	0
MANTEGA, Guido. A economia política brasileira. 4.ed. Petrópolis: Vozes, 1987.	0
MARINI, Ruy Mauro. Dialética da dependência. Petrópolis: Vozes, 2001.	0
MORAES, João Quartim de; REIS FILHO, Daniel Aarão (orgs.). História do marxismo no Brasil. Campinas: Unicamp, 1995. 2 vols.	0
MOTA, Carlos Guilherme. Ideologia da cultura brasileira (1933-1974). São Paulo: Ática, 1990.	0
MOTA, Lourenço Dantas. Introdução ao Brasil II - um banquete no trópico. São Paulo: Senac, 2004.	0
MOTA, Lourenço Dantas. Introdução ao Brasil - um banquete no trópico. São Paulo: Senac, 2004.	0
OLIVEIRA, Francisco de. A economia brasileira: crítica à razão dualista. 5.ed. Petrópolis: Vozes, 1987.	0
OLIVEIRA, Franklin de. Euclides: a espada e a letras. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1983.	0
ORTIZ, Renato. A moderna tradição brasileira: cultura brasileira e indústria cultural. 3.ed. São Paulo: Brasiliense, 1991.	0
ORTIZ, Renato. Cultura e modernidade. São Paulo: Brasiliense, 1998.	0
PASTA JR, A. O romance de Rosa: temas do Grande Sertão e do Brasil. Novos Estudos. São	0

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: EDDZ.FBS1.FR8E

Paulo: CEBRAP, 1999. V.55, n. 55, p. 61-70.	
PASTA JR, A. Variações machadianas sobre o tema da formação. In: Marcos Nobre; Maria Lopes (Org.). Tensões e passagens. São Paulo: Editora Esfera Pública, 2008. v., p. 255-265.	0
PONTES, Heloísa. Destinos mistos: os críticos do grupo Clima em São Paulo (1940-1968). São Paulo: Cia das Letras, 1998.	0
PRADO, JR. Caio. Formação do Brasil contemporâneo. 21.ed. São Paulo: Brasiliense, 1989.	0
REIS, José Carlos. As identidades do Brasil: de Varnhagen a FHC. 2.ed. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 1999.	0
RICUPERO, Bernardo. Caio Prado Jr. E a nacionalização do marxismo no Brasil. São Paulo: Fapesp; Ed. 34, 2000.	0
SAID, Edward. Cultura e imperialismo. Tradução: Denise Bottman. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.	0
SANTANA, José Carlos Barreto de. Ciências & arte: Euclides da Cunha e as ciências naturais. São Paulo: Hucitec, 2001.	0
SANTIAGO, Gabriel Lomba. três leituras básicas para entender a cultura brasileira. Campinas: Alínea, 2001.	0
SANTOS, Raimundo. Caio Prado Jr. Na cultura política brasileira. Rio de Janeiro: Muad, 2001.	0
SANTOS, Theotônio dos. A teoria da dependência. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.	0
SCHAWRZ, Roberto. Ao vencedor as batatas: forma literária e processo social nos inícios do romance brasileiro. 3.ed. São Paulo: Duas Cidades, 1988.	0
SCHWARZ, Roberto. Sequências brasileiras. São Paulo: Cia das Letras, 1999.	0
SENA, Custódia Selma. Interpretações dualistas do Brasil. Goiânia: UFG, 2003.	0
SEVCENKO, Nicolau. Literatura como missão: tensões sociais e criação cultural na Primeira República. 3.ed. São Paulo: São Paulo: 1983.	0
SORJ, Bernardo. Construção intelectual do Brasil contemporâneo. Rio de Janeiro: Zahar, 2001.	0
SÜSSEKIND, Flora. Literatura e vida literária. Belo Horizonte: UFMG, 2004.	0
SÜSSEKIND, Flora. Tal Brasil, qual romance? Uma ideologia e sua estética. Rio de Janeiro: Achiamé, 1984.	0
WAGNER, Robert. A conquista do oeste: a fronteira na obra de Sérgio Buarque de Holanda. Belo Horizonte: UFMG, 2000.	0
ZILÁ, Bernd. Literatura e identidade nacional. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2003.	0
BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular. Brasília, 2018. Disponível em: http://download.basenacionalcomum.mec.gov.br/ . Acesso em: 06 jul. 2022	0
ORIÁ, R. Educação, cidadania e diversidade cultural. Revista Humanidades, Brasília, DF, n. 24, 1997.	0
EDUCAÇÃO e diferenciação cultural: índios e negros. Cadernos Cedes, Campinas, n. 32, 1993.	0
BRASIL. Constituição (1988). Constituição da República Federativa do Brasil. Brasília, DF: Senado, 1988.	0

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: EDDZ.FBS1.FR8E