Programa Analítico de Disciplina

LET 237 - Literatura Portuguesa III - Do Modernismo ao Neo-Realismo

Departamento de Letras - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes	
Catálogo: 2024	
Número de créditos: 4 Carga horária semestral: 60h Carga horária semanal teórica: 4h Carga horária semanal prática: 0h	Carga horária de extensão: 5h Semestres: II

Objetivos

- Capacitar o aluno a reconhecer os principais autores e obras da Literatura Portuguesa do século XX, da Geração de Orpheu, passando pelo movimento da Presença até chegar ao Neo-Realismo.
- Proporcionar ao aluno da Licenciatura em Letras o conhecimento sobre a cultura, a história, os valores artísticos e o diálogo da Literatura Portuguesa com a sociedade dos períodos mencionados.
- Mostrar ao futuro profissional de Letras que a disciplina Literatura Portuguesa III é um dos constitutivos imprescindíveis na sua formação, sobretudo se, no futuro, vier a exercer atividades relacionadas ao ensino de Literatura.
- Analisar obras literárias produzidas por autores expressivos, tais como Fernando Pessoa, Mário de Sá-Carneiro, Almada Negreiros, Florbela Espanca e Miguel Torga, dentre outros.
- Capacitar o estudante a compreender que a poesia e a prosa de Fernando Pessoa são marcadas pela criatividade e originalidade, causando impactos na Literatura e na Arte da atualidade.

Ementa

O Primeiro Modernismo português: Vanguarda e Tradição. A geração de ORPHEU. A geração da Presença. O Neo-Realismo.

Atividades de Extensão

Envolver os estudantes em atividades que estabeleçam situações de diálogo com a comunidade sobre o ensino de Literatura Portuguesa, com particular ênfase na expressiva circulação da poesia portuguesa no Brasil. Destaque especial para o trabalho com a poesia de Fernando Pessoa. Os estudantes terão protagonismo na organização, apresentação e condução das atividades, que serão preferencialmente palestras, minicursos, mostra de pôsteres, oficinas, vídeos comentados, rodas de conversa com a comunidade.

Pré e correquisitos

LET 131

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://siadoc.ufv.br/validar-documento com o código: MLFQ.W3B8.DROF

Oferecimentos obrigatórios	
Curso	**Período**
Letras - Português e Literaturas de Língua Portuguesa	6

Oferecimentos optativos	
Curso	**Grupo de optativas**
História - Bacharelado	Geral
História - Licenciatura	Geral
Letras - Português-Espanhol	1 - Disciplinas de Código LET
Letras - Português-Francês	1 - Disciplinas de Código LET
Letras - Português-Inglês	1 - Disciplinas de Código LET

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://siadoc.ufv.br/validar-documento com o código: MLFQ.W3B8.DROF

LET 237 - Literatura Portuguesa III - Do Modernismo ao Neo-Realismo

Conteúdo					
Unidade	**T**	**P**	**ED**	**Pj**	**To**
1. **O Primeiro Modernismo Português: Vanguarda e Tradição** 1. A geração de ORPHEU. 2. Características do Movimento do Orpheu. 3. Vanguarda e Tradição. 4. A Revista Orpheu. 5. A poesia e prosa de Fernando Pessoa. 6. A poesia e prosa de Mário de Sá-Carneiro. 7. A obra de Almada Negreiros. 8. Uma poeta sem enquadramento geracional: Florbela Espanca. 9. Compreensão do conhecimento pedagógico do conteúdo.	30h	5h	0h	0h	35h
2. **Os desdobramentos do Modernismo em Portugal. A Geração da Presença.** 1. Características da Geração presencista. 2. A Revista Presença 3. A poesia e a prosa de José Régio. 4. A poesia e a prosa de Miguel Torga. 5. Compreensão do conhecimento pedagógico do conteúdo.	5h	5h	0h	0h	10h
3. **O Neo-Realismo.** 1. Características do Neo-Realismo. 2. A influência do romance de 30 brasileiro e do romance norte-americano do mesmo período na formação do Neo-Realismo português. 3. A poesia Neo-Realista. 4. A prosa Neo-Realista. 5. Estratégias para o contato prático com o mundo da educação.	10h	5h	0h	0h	15h
Total	**45h**	**15h**	**0h**	**0h**	**60h**

Teórica (T); Prática (P); Estudo Dirigido (ED); Projeto (Pj); Total (To);

Planejamento pedagógico	
Carga horária	**Itens**
Teórica	Apresentação de conteúdo oral e escrito em quadro convencional; Apresentação de conteúdo oral e escrito com o apoio de equipamento (projetor, quadro-digital, TV, outros); Apresentação de conteúdo utilizando aprendizado ativo; Debate mediado pelo professor; Apresentação de conteúdo pelos estudantes, mediado pelo professor; e Seminários
Prática	Prática demonstrativa realizada pelo professor ou monitor, Prática executada por todos os estudantes, Prática investigativa executada por todos os estudantes e Desenvolvimento de projeto

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://siadoc.ufv.br/validar-documento com o código: MLFQ.W3B8.DROF

Estudo Dirigido	*Não definidos*
Projeto	*Não definidos*
Recursos auxiliares	Preferência de Mobiliário, Música portuguesa e Filmes

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://siadoc.ufv.br/validar-documento com o código: MLFQ.W3B8.DROF

LET 237 - Literatura Portuguesa III - Do Modernismo ao Neo-Realismo

Bibliografias básicas	
Descrição	**Exemplares**
BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular. Brasília, 2018. Disponível em: http://download.basenacionalcomum.mec.gov.br/ . Acesso em: 19 jul. 2022	1
MOISÉS, Massaud. A literatura portuguesa através dos textos. 29. ed. São Paulo: Cultrix, 1985.	8
MOISÉS, Massaud. A literatura portuguesa. 35. ed. São Paulo: Cultrix, 2008.	7
SARAIVA, António e LOPES, Óscar. História da Literatura Portuguesa. 17.ed. Porto: Porto Editora, 2005.	4

Bibliografias complementares	
Descrição	**Exemplares**
ÀVILA, Affonso. O modernismo. São Paulo, SP: Perspectiva, 2007. 227 p. ISBN 9788527302869 (broch.).	1
BRADBURY, Malcolm; MCFARLANE, James Walter. Modernismo: guia geral 1890 - 1930. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 556 p. ISBN 8571640777 (broch.).	3
LOURENÇO, Eduardo. Fernando Pessoa revisitado: leitura estruturante do drama em gente. 2.ed. Lisboa: Moraes, 1981. 197 p.	1
PERRONE-MOISÉS, Leyla. Fernando Pessoa: aquém do eu, além do outro. 3 ed. rev. e ampl. São Paulo: Martins Fontes, 2001. 318 p. ISBN 9788533615151 (broch.).	1
QUADROS, Antonio. Fernando Pessoa: a obra e o homem. Lisboa: Arcádia, 1982. 2v.	1
REIS, Carlos; LOURENÇO, António Apolinário. O Modernismo. História crítica da Literatura portuguesa. Volume VIII. Lisboa: Verbo, 2015.	0
REIS, Carlos. Do Neo-Realismo ao Post-Modernismo. História crítica da Literatura Portuguesa. Volume IX. Lisboa: Verbo, 2005.	0
SARAIVA, Arnaldo. Modernismo brasileiro e modernismo português. Subsídios para o seu estudo e para a história de suas relações. Campinas, São Paulo: Editora da UNICAMP, 2004.	1
SEABRA, Jose Augusto. Fernando Pessoa ou o poetodrama. São Paulo: Perspectiva, 1982. 209 p.	1
XAVIER, Mauricio. Mário de Sá-Carneiro: labirinto de ismos. Viçosa, MG: Ed. UFV, 1989. 70 p.	2

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://siadoc.ufv.br/validar-documento com o código: MLFQ.W3B8.DROF