

Programa Analítico de Disciplina

LET 235 - Literatura Portuguesa I - Da Idade Média ao Arcadismo

Departamento de Letras - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Catálogo: 2024

Número de créditos: 4

Carga horária semestral: 60h

Carga horária semanal teórica: 4h

Carga horária semanal prática: 0h

Carga horária de extensão: 0h

Semestres: II

Objetivos

Capacitar o aluno a reconhecer os principais autores e obras da Literatura Portuguesa, das suas origens na Idade Média ao período clássico, bem como os seus desdobramentos (Barroco e Arcadismo).

Proporcionar ao aluno da Licenciatura em Letras o conhecimento sobre a cultura, a história, os valores artísticos e o diálogo da literatura portuguesa com a sociedade dos períodos mencionados.

Mostrar ao futuro profissional de Letras que a disciplina Literatura Portuguesa I é um dos constitutivos imprescindíveis na sua formação, sobretudo se, no futuro, vier a exercer atividades relacionadas ao ensino de Literatura.

Ementa

A Idade Média ibérica. O Trovadorismo galego-português. O Humanismo. O Classicismo. O Barroco. O Arcadismo.

Pré e correquisitos

LET 131

Oferecimentos obrigatórios

Curso	Período
Letras - Português e Literaturas de Língua Portuguesa	2
Letras - Português-Espanhol	2
Letras - Português-Francês	2

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: 4218.QESN.S4CA

Letras - Português-Inglês	2
---------------------------	---

Oferecimentos optativos	
Curso	Grupo de optativas
História - Bacharelado	Geral
História - Licenciatura	Geral

LET 235 - Literatura Portuguesa I - Da Idade Média ao Arcadismo

Conteúdo					
Unidade	T	P	ED	Pj	To
1. A Idade Média ibérica 1. Contextualização histórico-social da Idade Média portuguesa. 2. A formação e independência de Portugal. 3. Compreensão do conhecimento pedagógico do conteúdo.	5h	0h	0h	0h	5h
2. O Trovadorismo galego-português 1. Características da lírica galego-portuguesa. 2. As cantigas de Amor. 3. As cantigas de Amigo. 4. As cantigas de escárnio e maldizer. 5. Compreensão do conhecimento pedagógico do conteúdo.	10h	0h	0h	0h	10h
3. O Humanismo. 1. As origens do teatro português. 2. O teatro de Gil Vicente. 3. As composições sacras e profanas do teatro vicentino. 4. Compreensão do conhecimento pedagógico do conteúdo.	15h	5h	0h	0h	20h
4. O Classicismo. 1. O Renascimento Europeu e a especificidade portuguesa. 2. O Classicismo de Luís de Camões. 3. Camões: obra épica – Os Lusíadas. 4. Camões: obra lírica. 5. Metodologias, práticas de ensino para o domínio pedagógico do conteúdo.	15h	5h	0h	0h	20h
5. O Barroco e o Arcadismo como desdobramentos do Classicismo: 1. Possíveis autores a serem analisados: 2. Padre António Vieira – Sermões. 3. Mariana Alcoforado – Cartas Portuguesas. 4. Bocage - Poesia. 5. Estratégias para o contato prático com o mundo da educação. 6. Compreensão da vivência dos estudantes com o conteúdo.	0h	5h	0h	0h	5h
Total	45h	15h	0h	0h	60h

Teórica (T); Prática (P); Estudo Dirigido (ED); Projeto (Pj); Total (To);

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: 4218.QESN.S4CA

Planejamento pedagógico	
Carga horária	Itens
Teórica	Apresentação de conteúdo oral e escrito em quadro convencional; Apresentação de conteúdo oral e escrito com o apoio de equipamento (projetor, quadro-digital, TV, outros); Apresentação de conteúdo utilizando aprendizado ativo; Debate mediado pelo professor; Apresentação de conteúdo pelos estudantes, mediado pelo professor; e Seminários
Prática	Prática demonstrativa realizada pelo professor ou monitor, Prática executada por todos os estudantes, Prática investigativa executada por todos os estudantes e Desenvolvimento de projeto
Estudo Dirigido	<i>Não definidos</i>
Projeto	<i>Não definidos</i>
Recursos auxiliares	Preferência de Mobiliário, Música portuguesa e Filmes

LET 235 - Literatura Portuguesa I - Da Idade Média ao Arcadismo

Bibliografias básicas

Descrição	Exemplares
BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular. Brasília, 2018. Disponível em: http://download.basenacionalcomum.mec.gov.br/ . Acesso em: 19 jul. 2022	1
MOISÉS, Massaud. A literatura portuguesa através dos textos. 29. ed. São Paulo: Cultrix, 1985	8
MOISÉS, Massaud. A literatura portuguesa. 35. ed. São Paulo: Cultrix, 2008.	7
SARAIVA, Antonio José; LOPES, Oscar. História da literatura portuguesa. 17. ed. Porto: Porto Editora, 2005.	4

Bibliografias complementares

Descrição	Exemplares
BERARDINELLI, Cleonice. Estudos camonianos. 2 ed. rev. e ampl. Rio de Janeiro : Nova Fronteira, Catedra Padre Antônio Vieira, Instituto Camões, 2000. 329 p. 21cm ISBN 8520911005 (broch.)	1
CAMÕES e a identidade nacional. Lisboa, Port.: Impr. Nacional, 1983 140p	1
CASTRO, Aníbal Pinto de. Camões, poeta pelo mundo em pedaços repartido. Lisboa : Instituto Camões, 2003. 15cm . ISBN 9725662423 (broch.)	1
CIDADE, Hernâni. Bocage: a obra e o homem. 4.ed. Lisboa : Arcádia, 1980. 203 p.	1
CIDADE, Hernâni. Padre Antônio Vieira : a obra e o homem. 2.ed . Lisboa : Arcádia, 1979. 187 p.	1
MONGELLI, Lenia Marcia de Medeiros; MALEVAL, Maria do Amparo Tavares; VIEIRA, Yara Frateschi; MOISÉS, Massaud. A literatura portuguesa em perspectiva / Lenia Marcia de Medeiros Mongelli, Maria do Amparo Tavares Maleval, Yara Frateschi Vieira: direcao Massaud Moises. São Paulo: Atlas, 1992. 4v ISBN 8522408378 (v.1).	1
PINHEIRO, Everaldo José de Campos. A literatura portuguesa: das origens ao arcadismo. 2. ed. rev. São Paulo, SP: Ed. USJT, 2007. 95 p. ISBN 9788589635042 (broch.).	1
SPINA, Segismundo. A lirica trovadoresca (estudo, antologia, critica, glossario). 2.ed. Rio de Janeiro: Grifo, 1972. 454 p.	1
TELES, Gilberto Mendonça. Camões e a poesia brasileira. Rio de Janeiro, 1973. 250 p.	2
VICENTE, Gil; BERARDINELLI, Cleonice. Gil Vicente : autos: por Cleonice Berardinelli. 3.ed. Rio de Janeiro: Agir, 1990. 136 p. ISBN 852200305X.	1