

Programa Analítico de Disciplina

LET 132 - Introdução aos estudos literários II

Departamento de Letras - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Catálogo: 2024

Número de créditos: 4

Carga horária semestral: 60h

Carga horária semanal teórica: 4h

Carga horária semanal prática: 0h

Carga horária de extensão: 15h

Semestres: II

Objetivos

- Compreender o objeto e as preocupações da teoria literária;
- Compreender aspectos principais das formas narrativas romance e conto;
- Ler e analisar textos literários de diferentes gêneros, sobretudo em prosa;
- Desempenhar práticas didático-pedagógicas com vistas à formação profissional.

Ementa

Teoria da literatura. Aspectos da narrativa: o romance e o conto. Leitura e análise de obras literárias. Práticas didático-pedagógicas com vistas à formação do profissional de Letras para o ensino, a pesquisa e a extensão.

Atividades de Extensão

Envolver os estudantes em atividades que considerem a interação com a comunidade em situações de diálogo e reflexão sobre a literatura e a formação do leitor literário. Os estudantes terão protagonismo na organização, apresentação e condução das atividades, que podem ser palestras, oficinas, rodas de conversa com a comunidade, sempre considerando os aspectos teóricos abrangidos pela disciplina.

Pré e correquisitos

LET 131*

Oferecimentos obrigatórios

Curso	Período
Letras - Português e Literaturas de Língua Portuguesa	2
Letras - Português-Espanhol	2
Letras - Português-Francês	2

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: TUZ7.Q4LP.OLTJ

Letras - Português-Inglês	2
---------------------------	---

Oferecimentos optativos	
Curso	Grupo de optativas
Comunicação Social - Jornalismo	Geral
História - Bacharelado	Geral
História - Licenciatura	Geral

LET 132 - Introdução aos estudos literários II

Conteúdo					
Unidade	T	P	ED	Pj	To
1. Aspectos da narrativa: o romance 1. Ascensão do romance na sociedade burguesa; 2. Romance: um gênero amorfo temática e formalmente; 3. Trabalho para favorecer atividades de aprendizagem colaborativa	10h	0h	0h	0h	10h
2. Categorias da narrativa 1. Narrador e personagem; 2. Espaço e tempo; 3. Enredo; 4. Compreensão da vivência dos estudantes com o conteúdo.	15h	0h	0h	0h	15h
3. Aspectos da narrativa: o conto 1. O conto como um gênero da modernidade; 2. Compreensão do conhecimento pedagógico do conteúdo.	10h	0h	0h	0h	10h
4. Leitura e análise de obras literárias 1. Leitura de obras literárias variadas; 2. Trabalho para favorecer atividades de aprendizagem colaborativa.	10h	0h	0h	0h	10h
5. Práticas didático-pedagógicas 1. Atividades variadas que interseccionam teoria literária e extensão universitária; 2. Vivência e aprendizagem de metodologias para desenvolver a criatividade e a inovação; 3. Estratégias para o contato prático com o mundo da educação; 4. Atividades de mediação e intervenção na realidade.	0h	15h	0h	0h	15h
Total	45h	15h	0h	0h	60h

Teórica (T); Prática (P); Estudo Dirigido (ED); Projeto (Pj); Total (To);

Planejamento pedagógico	
Carga horária	Itens
Teórica	Apresentação de conteúdo oral e escrito em quadro convencional; Apresentação de conteúdo oral e escrito com o apoio de equipamento (projetor, quadro-digital, TV, outros); Apresentação de conteúdo utilizando aprendizado ativo; Debate mediado pelo professor; Apresentação de conteúdo pelos estudantes, mediado pelo professor; e Seminários
Prática	Prática executada por todos os estudantes e Desenvolvimento de projeto
Estudo Dirigido	Leitura conduzida
Projeto	Desenvolvimento de projeto
Recursos auxiliares	Preferência de Mobiliário

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: TUZ7.Q4LP.OLTJ

LET 132 - Introdução aos estudos literários II

Bibliografias básicas

Descrição	Exemplares
WATT, Ian P.; FEIST, Hildegard. A ascensão do romance: estudos sobre Defoe, Richardson e Fielding. 2. reimpr ed. São Paulo, SP: Companhia das Letras, 2007	1
ROSENFELD, Anatol. Texto / contexto: ensaios. São Paulo, SP: Perspectiva, 1969.	1
SOUZA, Roberto Acizelo de. Teoria da Literatura. São Paulo: Ática, 1986.	1
BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular. Brasília, 2018. Disponível em: http://download.basenacionalcomum.mec.gov.br/ . Acesso em: 21 jul. 2022.	0

Bibliografias complementares

Descrição	Exemplares
AUERBACH, Erich. Mimesis. 5 ed. São Paulo: Perspectiva, 2011.	0
EAGLETON, Terry. Teoria da literatura: uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 1983.	2
LEITE, Ligia Chiappini M. O foco narrativo. São Paulo: Ática, 1985.	0
LIMA, Luiz Costa. A teoria da literatura entre nós. Texto apresentado durante o X Congresso Internacional da ABRALIC. Rio de Janeiro, 2006.	0
WATT, Ian P. Mitos do individualismo moderno: Fausto, Dom Quixote, Dom Juan, Robinson Crusoe. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1997	1
CANDIDO et al. A personagem de ficção. 13ª ed. São Paulo: Perspectiva, 2014.	0
DIMAS, Antonio. Espaço e romance. São Paulo: Ática, 1985.	4
NUNES, Benedito. O tempo na narrativa. 2ª ed. São Paulo: Ática, 2003.	4
WATT, Ian P. Mitos do individualismo moderno: Fausto, Dom Quixote, Dom Juan, Robinson Crusoe. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1997	1
CANDIDO et al. A personagem de ficção. 13ª ed. São Paulo: Perspectiva, 2014.	0
DIMAS, Antonio. Espaço e romance. São Paulo: Ática, 1985.	4
NUNES, Benedito. O tempo na narrativa. 2ª ed. São Paulo: Ática, 2003.	4
CULLER, Jonathan. Teoria literária: uma introdução. Trad. Sandra Vasconcelos. São Paulo: Beca Produções Editoriais, 1999.	1
BRASIL. Base Nacional Comum Curricular. MEC: Brasília, 2018.	0
FRIEDMAN, Norman. O que faz um conto ser curto? Revista USP, São Paulo, n. 63, pp. 219-230, set/nov. 2004.	0
FRIEDMAN, Norman. O ponto de vista na ficção: desenvolvimento de um conceito crítico. Revista USP, São Paulo, n. 53, pp. 166-182, mar/mai. 2002.	0

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: TUZ7.Q4LP.OLTJ

SANT'ANA, Afonso Romano de. Análise estrutural de romances brasileiros. Petrópolis, RJ: Vozes, 1973.	1
POE. Edgar Allan. Poética. 2 ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2016.	0
GOTLIB, Nadia Battella. Teoria do conto. 2.ed. São Paulo, SP: Ática, 1985.	3
CAMILO, Vagner, GUIMARÃES. "Introdução ao conto romântico". In O sino e o relógio: uma antologia do conto romântico brasileiro. São Paulo: Carambaia, 2020.	0
SCHWARZ, Roberto. Ao vencedor as batatas: forma literária e processo social nos inícios do romance brasileiro. 6 ed. São Paulo: Duas cidades, 2012.	0
SCHWARZ, Roberto. Um mestre na periferia do capitalismo: Machado de Assis. 4. ed. São Paulo, SP: Duas Cidades, Ed. 34, 2000.	2
GOLDMANN, Lucien. A sociologia do romance. 3 ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1976.	0
BERARDINELLI, Alfonso; WATAGHIN, Lucia; DE CIA, Patricia; DEGANI, Francisco; CAVALLARI, Doris Natia. Não incentivem o romance e outros ensaios. São Paulo, SP: Nova Alexandria, Humanitas, 2007.	1
SANTOS, Roberto Corrêa dos. Lendo Clarice Lispector. 2 ed. São Paulo: Atual, 1987.	0
MUIR, Edwin. A estrutura do romance: Edwnm Muir ; tradução de de Maria da Glória Bordini. Porto Alegre: Globo, 1975.	2
ARAÚJO, Nabil. Teoria da Literatura e História da Crítica: momentos decisivos [recurso eletrônico] / Nabil Araújo. - 1. ed. - Rio de Janeiro : EdUERJ, 2020.	0
D'ONOFRIO, Salvatore. O texto literário: teoria e aplicação. São Paulo: Duas Cidades, 1983.	1