

Programa Analítico de Disciplina

HIS 322 - Temas Contemporâneos de História

Departamento de História - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Catálogo: 2024

Número de créditos: 4

Carga horária semestral: 60h

Carga horária semanal teórica: 4h

Carga horária semanal prática: 0h

Carga horária de extensão: 0h

Semestres: II

Objetivos

O curso tem por finalidade apresentar e debater temas da história contemporânea, especialmente a partir dos anos 1950, com intuito de analisar questões de atualidade.

Ementa

Representações do mundo contemporâneo. O mundo pós 1945 e a afirmação do modelo cultural americano. Os anos 1950/1960: contestação, contracultura e inovação cultural. Culturas, conflitos e identidades.

Pré e correquisitos

Não definidos

Oferecimentos obrigatórios

Não definidos

Oferecimentos optativos

| Curso | Grupo de optativas |
|---------------------------------|--------------------|
| Ciências Econômicas | GRUPO 2 |
| Ciências Sociais - Bacharelado | Geral |
| Ciências Sociais - Licenciatura | Geral |
| Comunicação Social - Jornalismo | Geral |
| História - Bacharelado | Geral |
| História - Licenciatura | Geral |

HIS 322 - Temas Contemporâneos de História

| Conteúdo | | | | | |
|--|------------|-----------|-----------|-----------|------------|
| Unidade | T | P | ED | Pj | To |
| 1. Representações do mundo contemporâneo | 15h | 0h | 0h | 0h | 15h |
| 2. O mundo pós 1945 e a afirmação do modelo cultural americano | 15h | 0h | 0h | 0h | 15h |
| 3. Os anos 1950/1960: contestação, contracultura e inovação cultural | 15h | 0h | 0h | 0h | 15h |
| 4. Culturas, conflitos, identidades | 15h | 0h | 0h | 0h | 15h |
| Total | 60h | 0h | 0h | 0h | 60h |

Teórica (T); Prática (P); Estudo Dirigido (ED); Projeto (Pj); Total (To);

| Planejamento pedagógico | |
|-------------------------|---|
| Carga horária | Itens |
| Teórica | Apresentação de conteúdo oral e escrito com o apoio de equipamento (projektor, quadro-digital, TV, outros); Apresentação de conteúdo utilizando aprendizado ativo; Debate mediado pelo professor; Apresentação de conteúdo pelos estudantes, mediado pelo professor; e Seminários |
| Prática | <i>Não definidos</i> |
| Estudo Dirigido | Estudo dirigido, Leitura conduzida, Debate e Discussão de Filmes e Documentários |
| Projeto | Leitura e interpretação |
| Recursos auxiliares | <i>Não definidos</i> |

HIS 322 - Temas Contemporâneos de História

Bibliografias básicas

| Descrição | Exemplares |
|--|------------|
| BEBIANO, Rui. O Poder da Imaginação. Juventude, Revolta e Resistência nos Anos 60. Coimbra: Angelus Novus, 2003. | 0 |
| CHAUVEAU, A & TÉTARD, Philippe (orgs). Questões para a História do presente. São Paulo: Edusc, 1999 | 1 |
| HALL, Stuart. A identidade cultural na pós-modernidade. Rio de Janeiro: DP&A, 2006. | 5 |
| HOBSBAWM, E.J. Revolucionários. Ensaios contemporâneos. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1985. | 1 |
| LACOUTURE, Jean. A História Imediata. In: LE GOFF, Jacques. A História Nova. São Paulo: Martins Fontes, 1993. | 3 |
| PROST, A & VINCENT, G. História da Vida Privada 5: Da Primeira Guerra aos Nossos Dias. São Paulo: Cia das Letras, 1992. | 1 |
| RIDENTI, Marcelo. 1968: rebeliões e utopias. In: REIS FILHO, Daniel A, FERREIRA, Jorge & ZENHA, Celeste (orgs). O século XX. v. 3. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000. | 1 |
| SAID, E. Orientalismo. O Oriente como Invenção do Ocidente. São Paulo: Cia das letras, 1990. | 1 |
| SARLO, Beatriz. Cenas da vida pós-moderna. Rio de Janeiro: Campus, 1997. | 0 |
| SILVA, Francisco Carlos Teixeira da (org). O Século Sombrio – Uma História Geral do Século XX. Rio de Janeiro: Elsevier, 2004. | 0 |
| HOBSBAWN, Eric. Era dos Extremos: o breve século XX, 1914-1991. São Paulo: Companhia das Letras, 1995. | 3 |
| FUENTES, Carlos. Em 68, Paris, Praga e México. Rio de Janeiro: Rocco, 2005. | 0 |
| SEVCENKO, Nicolau. A corrida para o século XXI: No loop da montanha-russa. São Paulo: Companhia das Letras, 2001. | 0 |
| CARDOSO, Ciro Flamarion. No limiar do século XXI. In: REIS FILHO, Daniel Aarão; FERREIRA, Jorge; ZENHA, Celeste (org.). O século XX: O tempo das dúvidas. Do declínio das utopias às globalizações. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000. | 1 |
| SANTOS, Boaventura de Souza. Para uma sociologia das ausências e uma sociologia das emergências. In: Conhecimento Prudente para uma vida decente. 'Um discurso sobre as ciências' revisitado. São Paulo: Cortez, 2006. | 2 |
| GRINBERG, Keila. O mundo árabe e as guerras árabe-israelenses. In: AARÃO REIS, Daniel; FERREIRA, Jorge; ZENHA, Celeste. (orgs.). O século XX. O tempo das dúvidas. Do declínio das utopias às globalizações. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira, 2000. pp. 99-131. | 1 |

Bibliografias complementares

| Descrição | Exemplares |
|---|------------|
| BAUMAN, ZIGMUNT. Modernidade líquida. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editores, 2001. | 1 |

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: DDSO.VQGU.EIUX

| | |
|---|---|
| BOURDIEU, Pierre. Sobre a televisão. Seguido de A influência do jornalismo e os Jogos Olímpicos. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1997. | 0 |
| BURKE, Peter. "Teóricos e Historiadores". In: História e Teoria Social. São Paulo: Editora Unesp, 2002. | 2 |
| CANCLINI, Néstor G. Culturas híbridas. São Paulo: EDUSP, 2008. | 1 |
| CHOMSKY, Noam. Novas e Velhas Ordens Mundiais. São Paulo: Scritta, 1996. | 1 |
| DOSSE, François. "Maio de 68: efeitos da História sobre a História" e "Maio de 68, maio de 88: artimanhas da razão". In: A História à prova do tempo. São Paulo: Unesp, 2001. | 1 |
| HALL, Stuart. Da diáspora. Belo Horizonte: UFMG, 2008. | 3 |
| SAID, E. Cultura e Imperialismo: São Paulo: Cia das Letras, 1995. | 2 |
| SARLO, Beatriz. Paisagens imaginárias: intelectuais, artes e meios de comunicação. São Paulo: Edusp, 2005. | 1 |
| JUDT, Tony. Pós-Guerra. Uma história da Europa desde 1945. Rio de Janeiro: Objetiva, 2008. | 1 |
| BAUMAN, Zigmunt. O mal estar da pós-modernidade. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editores, 1998. | 2 |
| CANCLINI, Néstor. Consumidores e Cidadãos. Rio de Janeiro: Campus, 1997. | 1 |