

Programa Analítico de Disciplina

ERU 190 - Antropologia e Arte

Departamento de Economia Rural - Centro de Ciências Agrárias

Catálogo: 2024

Número de créditos: 3

Carga horária semestral: 45h

Carga horária semanal teórica: 3h

Carga horária semanal prática: 0h

Carga horária de extensão: 0h

Semestres: II

Objetivos

- Discutir e operacionalizar os conceitos de arte, artesanato, cultura de massa, indústria cultural
- Analisar o significado da arte no mundo contemporâneo
- Identificar os novos suportes físicos e virtuais da manifestação artística
- Discutir as relações entre arte e tecnologia na pós-modernidade

Ementa

I – Conceitos e teorias sociais sobre a arte !! – Significado da arte da cultura no mundo contemporâneo: estética, contestação, identidade, status social III - Suportes para a manifestação artística (corpo, mídias, suportes físicos e virtuais) IV - Arte na pós-modernidade

Pré e correquisitos

Não definidos

Oferecimentos obrigatórios

Curso	Período
Dança - Bacharelado	4
Dança - Licenciatura	4

Oferecimentos optativos

Curso	Grupo de optativas
Ciências Sociais - Bacharelado	Geral
Ciências Sociais - Licenciatura	Geral
Comunicação Social - Jornalismo	Geral
História - Bacharelado	Geral
História - Licenciatura	Geral

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: 9ACY.FLX5.3YIG

ERU 190 - Antropologia e Arte

Conteúdo					
Unidade	T	P	ED	Pj	To
1. Apresentação do programa	3h	0h	0h	0h	3h
2. A especificidade da antropologia no âmbito das ciências sociais 1. Surgimento da antropologia e seu desenvolvimento teórico e metodológico 2. Principais conceitos 3. Importância da pesquisa de campo 4. Abordagens contemporâneas	9h	0h	0h	0h	9h
3. Os conceitos de cultura e diversidade cultural 1. Definição e evolução dos conceitos	6h	0h	0h	0h	6h
4. Arte e cultura 1. Arte como visão de mundo 2. Antropologia e arte: diálogos contemporâneos 3. Estudos antropológicos sobre os rituais e as festas: abordagens clássicas e contemporâneas 4. Pintura corporal	9h	0h	0h	0h	9h
5. Antropologia da dança 1. Propostas da antropologia no estudo específico da dança 2. Etnomusicologia	6h	0h	0h	0h	6h
6. Estudo de casos 1. Estudos antropológicos sobre a dança 2. Danças indígenas 3. Danças populares 4. Danças urbanas contemporâneas	12h	0h	0h	0h	12h
Total	45h	0h	0h	0h	45h

Teórica (T); Prática (P); Estudo Dirigido (ED); Projeto (Pj); Total (To);

Planejamento pedagógico	
Carga horária	Itens
Teórica	Apresentação de conteúdo oral e escrito com o apoio de equipamento (projektor, quadro-digital, TV, outros); Debate mediado pelo professor; Apresentação de conteúdo pelos estudantes, mediado pelo professor; e Seminários
Prática	Não definidos
Estudo Dirigido	Debate
Projeto	Não definidos
Recursos auxiliares	Não definidos

ERU 190 - Antropologia e Arte

Bibliografias básicas

Descrição	Exemplares
RAMALHO, Juliana P. Modelando a vida e entalhando a arte: o artesanato do Vale do Jequitinhonha. Mestrado em Extensão Rural, UFRV, 2010.	1
GEERTZ, C. O saber local. Editora Vozes, 2014.	1
BOURDIEU, Pierre. A distinção. Crítica Social do Julgamento. Editora Zouk, 2011.	1
PIRES, Beatriz Ferreira. O corpo como suporte da arte. Revista Latinoamericana de Psicopatologia Fundamental, v. 6, n. 1, p. 76-85, 2003.	1
MORRIS, D. Você: um estudo objetivo do comportamento humano. São Paulo: Círculo do Livro, 1977.	1
SANTAELLA, Lucia. Culturas e artes do pós-humano – da cultura das mídias à Cibercultura. São Paulo: Paulus, 2003.	1
BOURRIUAUD, Nicolas. Introdução. Pós-produção – como a arte reprograma o mundo contemporâneo. São Paulo: Martins, 2009.	1

Bibliografias complementares

Descrição	Exemplares
ABONIZIO, Juliana; FONSECA, Ana Graciela Mendes Fernandes da. Modificação Ritual do Corpo: dor, morte e nojo nos Freak Shows. E-Cadernos – CES. n. 08, 2010.	1
CASTELLANO, Mayka. Distinção pelo “mau gosto” e estética trash. Comunicação & Sociedade, v. 32, n. 55, p. 153-174, 2011.	1
GELL, Alfred. Definição do problema: a necessidade de uma antropologia da arte. Revista Poiésis, v. 14, p. 245-261, 2009.	1
BARBOSA, Andréa. Antropologia e imagem. Zahar, 2006.	1
BARBOSA, Ana Mae Tavares Bastos. Arte-educação no Brasil. Perspectiva, 2002.	1
HERSCHMANN, M.M. O funk e o hip-hop invadem a cena. Rio de Janeiro: UFRJ, 2000.	1
VIANNA, H. O mundo funk carioca. Rio de Janeiro: Zahar, 1997.	1
WILLIAMS, D. Anthropology and human movement the study of dances. New York: Scarecrow, 1996.	1