# Programa Analítico de Disciplina

## EDU 293 - Estudos Culturais e Educação: docência e cinema

| | |
|---|---|
| Departamento de Educação - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes | |
| Catálogo: 2023 | |
| Número de créditos: 4<br>Carga horária semestral: 60h<br>Carga horária semanal teórica: 4h<br>Carga horária semanal prática: 0h | Carga horária de extensão: 0h<br><br>Semestres: I e II |

### Objetivos

Pensar a relação entre cinema e docência a partir do campo de Estudos Culturais articulado ao campo da Educação

### Ementa

Introdução ao campo dos Estudos Culturais. Relação entre a docência e o cinema: modos de endereçamento e modos de subjetivação. Cinema e representação da escola e do trabalho docente. Análise de filmes cuja temática principal seja a escola e a educação e a sua relação com a docência.

### Pré e correquisitos

*Não definidos*

### Oferecimentos obrigatórios

*Não definidos*

### Oferecimentos optativos

| Curso | Grupo de optativas |
|---|---|
| Ciências Biológicas - Bacharelado | Geral |
| Educação Física - Licenciatura | Grupo I |
| Geografia - Licenciatura | Geral |
| História - Licenciatura | Geral |
| Letras - Português e Literaturas de Língua Portuguesa | Geral |
| Letras - Português-Espanhol | Geral |
| Letras - Português-Francês | Geral |

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://siadoc.ufv.br/validar-documento com o código: E99V.VI4G.H7KD

| | |
|---|---|
| Letras - Português-Inglês | Geral |
| Matemática - Bacharelado | Grupo B2 |
| Matemática - Licenciatura (Integral) | Geral |
| Pedagogia | Geral |
| Química - Licenciatura (Integral) | Geral |

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://siadoc.ufv.br/validar-documento com o código: E99V.VI4G.H7KD

# EDU 293 - Estudos Culturais e Educação: docência e cinema

| Conteúdo | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Unidade** | **T** | **P** | **ED** | **Pj** | **To** |
| 1. **Introdução ao campo dos Estudos Culturais**<br>1. Trajetória histórica dos Estudos Culturais<br>2. Referenciais teórico-metodológicos do trabalho com os Estudos Culturais<br>3. Perspectivas e desdobramentos dos Estudos Culturais na contemporaneidade | 18h | 0h | 0h | 0h | 18h |
| 2. **Relação entre a docência e o cinema: modos de endereçamento e modos de subjetivação**<br>1. Definições teórico-conceituais para o entendimento da relação entre docência e cinema<br>2. Proposições do conceitos de "Modos de Endereçamento"<br>3. Proposições do conceito de "Subjetivação" | 12h | 0h | 0h | 0h | 12h |
| 3. **Cinema e representação da escola e do trabalho docente**<br>1. A escola e o trabalho docente representados pela (e na) linguagem cinematográfica | 12h | 0h | 0h | 0h | 12h |
| 4. **Análise de filmes cuja temática principal seja a escola e a educação e a sua relação com a docência**<br>1. Exibição, estudos e análises de filmes cuja temática seja a escola e a educação e a sua relação com a docência [Unidade pode ter indicações de filmes alteradas, em função da atualização do Programa Analítico]<br>2. Análise do filme: "Pro Dia Nascer Feliz"<br>3. Análise do filme: "Entre os Muros da Escola"<br>4. Análise do filme: "Elefante"<br>5. Análise do filme: "À Espera do Super Homem"<br>6. Análise do filme: "Nenhum a Menos"<br>7. Análise do filme: "Minha vida em Cor-de-Rosa"<br>8. Análise do filme: "Má Educação" | 18h | 0h | 0h | 0h | 18h |
| **Total** | **60h** | **0h** | **0h** | **0h** | **60h** |

Teórica (T); Prática (P); Estudo Dirigido (ED); Projeto (Pj); Total (To);

| Planejamento pedagógico | |
|---|---|
| **Carga horária** | **Itens** |
| Teórica | Apresentação de conteúdo oral e escrito com o apoio de equipamento (projetor, quadro-digital, TV, outros) |
| Prática | *Não definidos* |
| Estudo Dirigido | *Não definidos* |
| Projeto | *Não definidos* |
| | |

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://siadoc.ufv.br/validar-documento com o código: E99V.VI4G.H7KD

| | |
|---|---|
| Recursos auxiliares | Preferência de Mobiliário e Sala com projetor de vídeo e caixas de som |

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://siadoc.ufv.br/validar-documento com o código: E99V.VI4G.H7KD

# EDU 293 - Estudos Culturais e Educação: docência e cinema

| Bibliografias básicas | |
|---|---|
| **Descrição** | **Exemplares** |
| ELEFANTE. Direção: Gus Van Sant. Estados Unidos da América, 2003. 1 DVD (82min), color. Produção: HBO Films; A Meno Film Company Production; Blue Relief Inc. Drama. [Título original: Elephant] | 0 |
| ENTRE os muros da escola. Direção: Laurent Cantet. França, 2008. 1. DVD (128min), color. Produção: Haute & Court; France 2 Cinéma. Drama. [Título original: Entre les murs] | 0 |
| MÁ educação. Direção: Pedro Almodóvar. Espanha. (105min), 2004. 1 DVD (105min), color. Produção: 20th Century Fox Film Corporation; El Deseo. Drama. [Título original: La mala educación | 0 |
| MINHA vida em cor-de-rosa. Direção: Alain Berliner. Bélgica; França; Inglaterra, 1997. 1. DVD (88min), color. Produção: Haut & Court; WFE; Freeway Films; La Sept Cinema; TF1 Films Production; R.T.B.F. Drama. [Título original: Ma vie en rose | 0 |
| NENHUM a menos. Direção: Zhang Yimon. China, 1998. 1. DVD (106min), color. Produção: Columbia Pictures Film Production Asia; Guangxi Film & Beijing New Picture. Drama. [Título original: ??????. Título em inglês: Not one less] | 0 |
| PRO dia nascer feliz. Direção: João Jardim. Brasil. Rio de Janeiro, 2007. 1 DVD (88min), color. Produção: Tambellini filmes; Fogo Azul Filmes; Copacabana Filmes; Globo Filmes. Documentário | 0 |
| SILVA, Tomaz Tadeu da (Org e trad). O que é, afinal, Estudos Culturais? Belo Horizonte: Autêntica, 1999 | 0 |
| SILVA, Tomaz Tadeu da (Org e trad.). Nunca fomos humanos: nos rastros do sujeito. Belo Horizonte: Autêntica, 2001 (coleção estudos culturais, n. 7) | 0 |
| SILVA, Tomaz Tadeu. (Org). Alienígenas na sala de aula: uma introdução aos estudos culturais em educação. 5. ed. Petrópolis: Vozes, 2003 | 0 |
| WAITING for Superman. Direção: Davis Guggenheim. Estados Unidos da América, 2010. 1. Blu-ray Disc (111min), color. Produção: Paramount. Documentário. [Tradução livre: À ESPERA do Super Homem ou ESPERANDO pelo Super Homem] | 0 |

| Bibliografias complementares | |
|---|---|
| **Descrição** | **Exemplares** |
| COSTA, Marisa Vorraber (Org). Estudos culturais em educação: mídia, arquitetura, brinquedo, biologia, literatura, cinema... Porto Alegre: Ed. Universidade / UFRGS, 2000 | 0 |
| PARAÍSO, Marlucy Alves. Práticas de produção e tecnologias de subjetivação no currículo da mídia educativa brasileira. 2002. Tese (Doutorado em Educação). Faculdade de Educação da UFRJ. Rio de Janeiro | 0 |
| SILVA, Tomaz Tadeu da. (Org). Territórios contestados: o currículo e os novos mapas políticos culturais. 4. ed. Petrópolis: Vozes, 2001 | 0 |

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://siadoc.ufv.br/validar-documento com o código: E99V.VI4G.H7KD

| | |
|---|---|
| SILVA, Tomaz Tadeu da. (Org). Identidade e Diferença: a perspectiva dos estudos culturais. 2. ed. Petrópolis: Vozes, 2003 | 0 |
| SILVA, Tomaz Tadeu da. Teoria cultural e educação: um vocábulo crítico. Belo Horizonte: Autêntica, 2000 | 0 |

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://siadoc.ufv.br/validar-documento com o código: E99V.VI4G.H7KD