

Programa Analítico de Disciplina

DAN 103 - Filosofia e Arte

Departamento de Artes e Humanidades - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Catálogo: 2024

Número de créditos: 3

Carga horária semestral: 45h

Carga horária semanal teórica: 3h

Carga horária semanal prática: 0h

Carga horária de extensão: 0h

Semestres: I

Objetivos

Não definidos

Ementa

Concepções filosóficas sobre a arte: poética e estética. Relação entre arte e natureza. Relação entre arte e saber; finalidades da arte. Ética. Arte e sociedade. Corpo e sociedade. Visitas técnicas a Petrópolis, Ouro Preto e/ou Museu Inhotim, em Brumadinho. Pesquisa de campo.

Pré e correquisitos

Não definidos

Oferecimentos obrigatórios

Curso	Período
Dança - Bacharelado	5
Dança - Licenciatura	5

Oferecimentos optativos

Curso	Grupo de optativas
História - Bacharelado	Geral
História - Licenciatura	Geral

DAN 103 - Filosofia e Arte

Conteúdo					
Unidade	T	P	ED	Pj	To
1. Concepções filosóficas sobre a arte: poética e estética	6h	0h	0h	0h	6h
2. Relação entre arte e natureza 1. Mimesis 2. Inspiração criadora 3. O trabalho da expressão e da construção da obra de Arte	8h	0h	0h	0h	8h
3. Relação entre arte e saber; finalidades da arte 1. Relação entre Arte e saber 2. Finalidades da Arte 3. Pedagógica 4. Expressiva 5. Arte pela Arte	4h	0h	0h	0h	4h
4. Ética 1. Conceito de ética 2. Liberdade 3. Responsabilidade social	6h	0h	0h	0h	6h
5. Arte e sociedade 1. Arte erudita ou de elite 2. Folclore 3. Arte popular 4. Cultura de Massa e a Indústria Cultural	9h	0h	0h	0h	9h
6. Corpo e sociedade	6h	0h	0h	0h	6h
7. Visitas técnicas a Petrópolis, Ouro Preto e/ou Museu Inhotim, em Brumadinho. Pesquisa de campo	6h	0h	0h	0h	6h
Total	45h	0h	0h	0h	45h

Teórica (T); Prática (P); Estudo Dirigido (ED); Projeto (Pj); Total (To);

Planejamento pedagógico	
Carga horária	Itens
Teórica	Não definidos
Prática	Não definidos
Estudo Dirigido	Não definidos
Projeto	Não definidos
Recursos auxiliares	Não definidos

DAN 103 - Filosofia e Arte

Bibliografias básicas

Descrição	Exemplares
CHAUÍ, Marilena. Convite à Filosofia. São Paulo: Ática, 2005.	22
DEMPSEY, Amy. Estilos, escolas e movimentos. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.	3
FREITAS, Verlaine. Adorno e a arte contemporânea. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2008.	4

Bibliografias complementares

Descrição	Exemplares
ARANHA, M. L. A.; MARTINS M. H. P. Filosofando - introdução à filosofia. São Paulo: Moderna, 2009.	14
BRANDÃO, Roberto (Org.). A Poética Clássica: Aristóteles, Horácio, Longino. São Paulo: Cultrix, 2005.	1
GHIRALDELLI, Paulo. O corpo: filosofia e educação. São Paulo: Ática, 2007.	3
GOMBRICH, Ernest Hans Josef. A História da Arte. Rio de Janeiro: LTC, 2000.	3
HUISMAN, Denis. Dicionário dos filósofos. São Paulo: Martins Fontes, 2001.	4
JANSON, H. W.; JANSON, A. Iniciação à História da Arte. São Paulo: Martins Fontes, 1996.	3
MORA, José Ferrater. Dicionário de filosofia. São Paulo: Martins Fontes, 2001.	4