

## Programa Analítico de Disciplina

### ARQ 115 - Estética e História da Arte

Departamento de Arquitetura e Urbanismo - Centro de Ciências Exatas e Tecnológicas

Catálogo: 2024

Número de créditos: 4

Carga horária semestral: 60h

Carga horária semanal teórica: 4h

Carga horária semanal prática: 0h

Carga horária de extensão: 0h

Semestres: I

#### Objetivos

*Não definidos*

#### Ementa

Introdução á História das Artes Visuais. Arte Antiga e Contemporânea. Clássico e anti-clássico. Referências e cruzamentos estéticos. Movimentos artísticos transversais: a história da arte sob a perspectiva contemporânea. Representações arquitetônicas e da cidade através arte: da Idade Média ao Modernismo.

#### Pré e correquisitos

*Não definidos*

#### Oferecimentos obrigatórios

Curso	Período
Arquitetura e Urbanismo	1

#### Oferecimentos optativos

Curso	Grupo de optativas
História - Bacharelado	Geral
História - Licenciatura	Geral

## ARQ 115 - Estética e História da Arte

Conteúdo					
Unidade	T	P	ED	Pj	To
<b>1. Arte Introdução</b> 1. Definições de arte e técnica, poética e estilo 2. Idealização e naturalismo 3. Estilização e realismo. Abstração e figuração	6h	0h	0h	0h	6h
<b>2. Referências e cruzamentos estéticos</b> 1. "As Mulheres de Avinhão" como influxo de correntes históricas 2. Os novos conceitos de beleza. O anti-decorativo e a anti-arte 3. Originalidade e imitação. O passado e o presente em arte	14h	0h	0h	0h	14h
<b>3. Movimentos artísticos transversais: a história da arte sob a perspectiva contemporânea</b> 1. Flamengo e Realismo. Representações arquitetônicas e da cidade através arte: da Idade Média ao Modernismo 2. Renascimento e Neoclássico 3. Barrôco e Impressionismo 4. O Sublime e o Romantismo 5. Modernismo e vanguardas históricas. Contemporâneo e transgressões deliberadas	20h	0h	0h	0h	20h
<b>4. Representações arquitetônicas e da cidade através arte: da Idade Média ao Modernismo</b>	10h	0h	0h	0h	10h
<b>5. A cidade e arquitetura em artes visuais</b> 1. Piranesi entre o arqueólogo e o visionário 2. Cidades transfiguradas em Turner 3. De Chirico e arquitetura histórica/surreal	10h	0h	0h	0h	10h
<b>Total</b>	<b>60h</b>	<b>0h</b>	<b>0h</b>	<b>0h</b>	<b>60h</b>

Teórica (T); Prática (P); Estudo Dirigido (ED); Projeto (Pj); Total (To);

Planejamento pedagógico	
Carga horária	Itens
Teórica	Apresentação de conteúdo oral e escrito em quadro convencional; Apresentação de conteúdo oral e escrito com o apoio de equipamento (projetor, quadro-digital, TV, outros); Debate mediado pelo professor; Apresentação de conteúdo pelos estudantes, mediado pelo professor; e Seminários
Prática	Prática demonstrativa realizada pelo professor ou monitor e Prática investigativa executada por todos os estudantes
Estudo Dirigido	Estudo dirigido, Resolução de problemas e Leitura conduzida
Projeto	Desenvolvimento de projeto e Leitura e interpretação
Recursos auxiliares	Preferência de Mobiliário

## ARQ 115 - Estética e História da Arte

### Bibliografias básicas

Descrição	Exemplares
ARGAN, G. C. (1984). Crítica de arte. Buenos Aires: Rosenberg-Rita.	2
ARGAN, G. C. (1984). Clássico Anticlássico. São Paulo: Companhia das Letras.	2
COLI, Jorge. O que é arte. 11 ed. São Paulo, SP: Brasiliense, 1990.	1
HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich; VITORINO, Orlando. Estética : a ideia e o ideal: Estética : o belo artístico ou o ideal. São Paulo: Nova Cultural, c1996.	1

### Bibliografias complementares

Descrição	Exemplares
ACASO, M. (2009). Linguagem visual. Barcelona: Paidós.	0
ALEXANDRIAn, S. (1985). Surrealism art. London: Thames and Hudson.	0
ALTSHULer, B. (1994). The Avant Garde in Exhibition New Art in the 20th Century. California: University Press.	0
ANDERSON, P. (2000). Los orígenes de la posmodernidad. Barcelona: Editorial Anagrama.	0
ARACILi, A. (1999). El siglo XX: entre la muerte del arte y el arte moderno. Madrid: Akal, D.L.	0
BANKOWSKY, J., Gingereas, A. Wood, C. (2009). Pop life art in material word. London: Tate Publishing.	0
BANKOWSKY, M. (1977). From Impresionism to Kandinsky. London: Routledge.	0
BANKOWSKY, M. (1977). Theories of art. From Plato to Winckleman. London: Routledge.	0
BANKOWSKY, M. (1977). Theories of art. From Winckleman to Baudelaire. London: Routledge.	0
BELTING, H. (1994). Likeness and presence: a history of the image before the era of art. London, Chicago: University of Chicago Press.	0
BELTING, H. (2007). Antroplogía de la imagen. Madrid: Katz.	0
CAVALLO, L. (1998). Metafisico primo il grande. Giorgio de Chirico e qualche amico pintore. Bologna: G.A.M. France: Edition du Chêne.	0
CHALUMEAU, J., L. (2007). Peinture et photographie. Pop art and figuration narrative. Hyperréalisme, nouveaux pop.	0
ROSENBLUM, R. (1999). Modern American Art. New York: Harry N Abrams.	0
ROSENBLUM, R., Janson, H. W. (1984). Art of the nineteenth century: painting and sculpture London: Thames & Hudson.	0