

Programa Analítico de Disciplina

DAN 418 - Dança Contemporânea V

Departamento de Artes e Humanidades - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Catálogo: 2021

Número de créditos: 4
Carga horária semestral: 60h
Carga horária semanal teórica: 1h
Carga horária semanal prática: 3h
Semestres: II

Objetivos

Não definidos

Ementa

Estudos sobre a Dança Contemporânea, corporeidade e tendências contemporâneas e aprimoramento das habilidades artísticas corporais. Pesquisa sobre dança e multimídia, movimentos e tendências atuais. Seminários e debates sobre dança e relações inter e transdisciplinares. Produção e análise videodança ou registro de processos ou aulas para o exercício crítico e acompanhamento dos processos de aprendizagem e criação dos alunos.

Pré e co-requisitos

DAN 218

Oferecimentos obrigatórios

Curso	Período
Dança - Bacharelado	6
Dança - Licenciatura	6

Oferecimentos optativos

Não definidos

DAN 418 - Dança Contemporânea V

Conteúdo					
Unidade	T	P	ED	Pj	To
1. Estudos sobre a Dança Contemporânea, corporeidade e tendências contemporâneas e aprimoramento das habilidades artísticas corporais	4h	0h	0h	0h	4h
2. Pesquisa sobre dança e multimídia, movimentos e tendências atuais	4h	0h	0h	0h	4h
3. Seminários e debates sobre dança e relações inter e transdisciplinares	3h	0h	0h	0h	3h
4. Produção e análise videodança ou registro de processos ou aulas para o exercício crítico e acompanhamento dos processos de aprendizagem e criação dos alunos	4h	0h	0h	0h	4h
5. Aprimoramento do conteúdo assimilado nas aulas de dança contemporânea e suas relações interdisciplinares	0h	12h	0h	0h	12h
6. Pesquisa do movimento autoral, reflexões sobre o corpo na contemporaneidade, arte e tecnologia e novas linguagens	0h	13h	0h	0h	13h
7. Prática de elaboração de vídeo-dança, criação e ou registro de trabalhos de dança e multimídia para análise crítica de obras e ou processos de aprendizagem	0h	20h	0h	0h	20h
Total	15h	45h	0h	0h	60h

(T)Teórica; (P)Prática; (ED)Estudo Dirigido; (Pj)Projeto; Total(To)

Planejamento pedagógico	
Carga horária	Itens
Teórica	Não definidos
Prática	Não definidos
Estudo Dirigido	Não definidos
Projeto	Não definidos
Recursos auxiliares	Não definidos

DAN 418 - Dança Contemporânea V

Bibliografias básicas

Descrição	Exemplares
COHEN, Renato. Performance como linguagem: criação de um tempo/espço de experimentação. São Paulo: Perspectiva, 2009.	2
SALLES, C. A. Gesto Inacabado: processo de criação artística. São Paulo: FAPESP, Annablume, 2009.	2
SIQUEIRA, D. C. O. Corpo, Comunicação e Cultura: a dança contemporânea em cena. São Paulo: Editora Autores Associados, 2006.	3

Bibliografias complementares

Descrição	Exemplares
FAZENDA, M. J. Dança teatral: Ideias, experiências, ações. Lisboa: Celta, 2007.	1
FERNANDES, C. O corpo em movimento. São Paulo: Annablume, 2002.	2
GIL, J. Metamorfoses do Corpo. 2ª ed. Lisboa: Relógio D'Água, 1997.	1
GREINER, C. O corpo: Pistas para estudos indisciplinados. São Paulo: Annablume, 2005.	2
MERLEAU-PONTY, M. Fenomenologia da Percepção. Coleção Tópicos. São Paulo: Martins Fontes, 2001.	2