

Programa Analítico de Disciplina

DAN 398 - Atividades Complementares

Departamento de Artes e Humanidades - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Catálogo: 2022

Número de créditos: 15
Carga horária semestral: 225h
Carga horária semanal teórica: 0h
Carga horária semanal prática: 15h
Semestres: I e II

Objetivos

Não definidos

Ementa

As atividades correspondem à vivência pelo discente de atividades de caráter científico, cultural e acadêmico como seminários, exposições, participação em eventos científicos, estudos de casos, visitas, ações de caráter científico, técnico, cultural, artístico e comunitário, produções coletivas, atividades de pesquisa, extensão, ensino, dentre outras.

Pré e correquisitos

Não definidos

Oferecimentos obrigatórios

Curso	Período
Dança - Bacharelado	6
Dança - Licenciatura	6

Oferecimentos optativos

Não definidos

DAN 398 - Atividades Complementares

Conteúdo					
Unidade	T	P	ED	Pj	To
1. Orientação, acompanhamento e análise de documentos apresentados.	15h	0h	0h	0h	15h
2. As atividades correspondem à vivência pelo discente de atividades de caráter científico, cultural e acadêmico como seminários, exposições, participação em eventos científicos, estudos de casos, visitas, ações de caráter científico, técnico, cultural, artístico e comunitário, produções coletivas, atividades de pesquisa, extensão, ensino, dentre outras.	0h	210h	0h	0h	210h
Total	15h	210h	0h	0h	225h

Teórica (T); Prática (P); Estudo Dirigido (ED); Projeto (Pj); Total (To);

Planejamento pedagógico	
Carga horária	Itens
Teórica	Não definidos
Prática	Não definidos
Estudo Dirigido	Não definidos
Projeto	Não definidos
Recursos auxiliares	Não definidos

DAN 398 - Atividades Complementares

Bibliografias básicas

Descrição	Exemplares
GARAUDY, Roger. Dançar a Vida. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1981.	5
LABAN, Rudolf. Dança Educativa Moderna. São Paulo: ICONE, 1990.	3
OSTROWER, F. Universos da Arte. Rio de Janeiro: Campus, 1984.	2

Bibliografias complementares

Descrição	Exemplares
BABIN, P.; KOULOUMDJIAN, M. F. Os novos modos de compreender. São Paulo: Paulinas, 1989.	1
HORKHEIMER, M. A. T. A indústria cultural: o iluminismo como mistificação de massas. In: LIMA, Luiz Costa (org.). Teoria da cultura de massa. 3ª ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982. p. 159-204.	2
NAVAS, Cássia. Dança e mundialização: políticas de cultura no eixo Brasil-França. São Paulo: Hucitec/Fapesp, 1999.	2
SIQUEIRA, D. C. O. Corpo, comunicação e cultura: a dança contemporânea em cena. Campinas: Autores Associados, 2006.	3