

Programa Analítico de Disciplina

DAN 334 - Dança e Educação Especial II

Departamento de Artes e Humanidades - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Catálogo: 2019

Número de créditos: 4
Carga horária semestral: 60h
Carga horária semanal teórica: 2h
Carga horária semanal prática: 2h
Semestres: I

Objetivos

Não definidos

Ementa

Aspectos psicossomáticos da deficiência sensorial. Deficiência visual (D.V.). Deficiência auditiva (D.A.). Aspectos didáticos do ensino da dança e a D.V. e D.A. Corporeidade e deficiência. Expressão corporal. Aspectos coreológicos.

Pré e co-requisitos

DAN 233

Oferecimentos obrigatórios

Curso	Período
Dança - Bacharelado	5
Dança - Licenciatura	5

Oferecimentos optativos

Não definidos

DAN 334 - Dança e Educação Especial II

Conteúdo					
Unidade	T	P	ED	Pj	To
1. Aspectos psicossomáticos da deficiência sensorial 1. Desmistificando a deficiência sensorial 2. Implicações na vida social	2h	0h	0h	0h	2h
2. Deficiência visual (D.V.) 1. Conceitos - características, possíveis causas 2. Integração do D.V. através da dança	4h	0h	0h	0h	4h
3. Deficiência auditiva (D.A.) 1. Conceitos - características, possíveis causas 2. Integração do D.A. através da dança	4h	0h	0h	0h	4h
4. Aspectos didáticos do ensino da dança e a D.V. e D.A 1. Aspectos metodológicos 2. A dança como fator de integração da pessoa com D.V. e D.A	2h	0h	0h	0h	2h
5. Corporeidade e deficiência 1. Desenvolvimento da consciência corporal do deficiente sensorial: ímulo sensoriais (tato, contato, propriocepção, olfato, paladar e visão) como elementos conceituais para o conhecimento do seu próprio corpo e do corpo do outro	8h	0h	0h	0h	8h
6. Expressão corporal 1. Expressão corporal do D.V 2. Expressão corporal do D.A	2h	0h	0h	0h	2h
7. Aspectos coreológicos 1. Aplicação dos aspectos coreológicos da dança e da composição coreográfica	8h	0h	0h	0h	8h
8. Vivência prática com deficientes sensoriais visando o desenvolvimento da: 1. Consciência corporal - o que, como e onde o corpo se move 2. Expressão corporal 3. Criar com o corpo - o movimento criativo da dança 4. Perceber o corpo dos outros 5. Descobrir como o corpo é percebido pelos outros 6. Conhecimento das possibilidades de movimento do corpo	0h	30h	0h	0h	30h
Total	30h	30h	0h	0h	60h

(T)Teórica; (P)Prática; (ED)Estudo Dirigido; (Pj)Projeto; Total(To)

Planejamento pedagógico	
Carga horária	Itens
Teórica	Não definidos
Prática	Não definidos

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: L346.KEGV.1V85

Estudo Dirigido	<i>Não definidos</i>
Projeto	<i>Não definidos</i>
Recursos auxiliares	<i>Não definidos</i>

DAN 334 - Dança e Educação Especial II

Bibliografias básicas

Descrição	Exemplares
ARAÚJO, L. A. D. A proteção constitucional das pessoas portadoras de deficiência. Brasília: Coordenadoria Nacional de Integração da Pessoa Portadora de Deficiência, 1994.	1
FUX, M. Formação em Dançaterapia. São Paulo: Summus, 1996.	2
MARQUEZINEE, M. C.; ALMEIDA, M. A.; TANAKA, E. D. O. (orgs). Educação Especial: políticas públicas e concepções sobre deficiência. Londrina/PR: Eduei, 2003. (Coleção Perspectivas Multidisciplinares em Educação Especial).	3

Bibliografias complementares

Descrição	Exemplares
DOLTO, F. A imagem inconsciente do corpo. São Paulo: Perspectiva, 2001.	6
FERREIRA, E. L. C. Movimento, Deficiência. As formas do discurso as/na dança em cadeiras de rodas e seus processos de significação. Juiz de Fora-MG: CBDCR, 2005.	4
MARQUES, I. Dançando na Escola. São Paulo: Cortez, 2003.	6
SACKS, Oliver. Vendo Vozes. Uma viagem ao mundo dos surdos. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.	1