

Programa Analítico de Disciplina

DAN 333 - Dança e Educação Especial III

Departamento de Artes e Humanidades - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Catálogo: 2022

Número de créditos: 4
Carga horária semestral: 60h
Carga horária semanal teórica: 2h
Carga horária semanal prática: 2h
Semestres: I e II

Objetivos

Não definidos

Ementa

Aspectos psicossomáticos da deficiência física. Distrofia muscular. Lesão medular. Tetraplegia/Triplegia/Diplegia/Paraplegia/Emiplegia. Aspectos didáticos do ensino da dança para deficientes físicos. Corporeidade e deficiência. Expressão corporal. Aspectos coreológicos. Inclusão escolar do deficiente físico.

Pré e correquisitos

DAN 233

Oferecimentos obrigatórios

Não definidos

Oferecimentos optativos

Curso	Grupo de optativas
Dança - Bacharelado	Geral
Dança - Licenciatura	Geral

DAN 333 - Dança e Educação Especial III

Conteúdo					
Unidade	T	P	ED	Pj	To
1. Aspectos psicossomáticos da deficiência física 1. O que é deficiência física 2. Desenvolvimento integral do deficiente físico	2h	0h	0h	0h	2h
2. Distrofia muscular 1. Conceitos - características, possíveis causas	2h	0h	0h	0h	2h
3. Lesão medular 1. Conceitos - características, possíveis causas	2h	0h	0h	0h	2h
4. Tetraplegia/Triplicia/Diplegia/Paraplegia/Emiplegia 1. Conceitos - características, possíveis causas	4h	0h	0h	0h	4h
5. Aspectos didáticos do ensino da dança para deficientes físicos 1. A integração através da dança e estratégias didático-pedagógicas	4h	0h	0h	0h	4h
6. Corporeidade e deficiência 1. Consciência corporal e a deficiência física	4h	0h	0h	0h	4h
7. Expressão corporal 1. Auto-imagem 2. Controle corporal	4h	0h	0h	0h	4h
8. Aspectos coreológicos 1. Aplicação da teoria e prática da dança educação para deficientes físicos	4h	0h	0h	0h	4h
9. Inclusão escolar do deficiente físico	4h	0h	0h	0h	4h
10. Vivência prática com pessoas portadoras de deficiência física visando o desenvolvimento 1. Consciência corporal - o que, como e onde o corpo se move 2. Expressão corporal 3. Criar com o corpo - o movimento criativo da dança 4. Perceber o corpo dos outros 5. Descobrir como o corpo é percebido pelos outros 6. Conhecimento das possibilidades de movimento do corpo	0h	30h	0h	0h	30h
Total	30h	30h	0h	0h	60h

Teórica (T); Prática (P); Estudo Dirigido (ED); Projeto (Pj); Total (To);

Planejamento pedagógico	
Carga horária	Itens
Teórica	Não definidos
Prática	Não definidos
Estudo Dirigido	Não definidos

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: 9GWT.OKIG.CRS5

Projeto	<i>Não definidos</i>
Recursos auxiliares	<i>Não definidos</i>

DAN 333 - Dança e Educação Especial III

Bibliografias básicas

Descrição	Exemplares
ARAÚJO, L. A. D. A proteção constitucional das pessoas portadoras de deficiência. Brasília: Coordenadoria Nacional de Integração da Pessoa Portadora de Deficiência, 1994.	1
DOLTO, F. A imagem inconsciente do corpo. São Paulo: Perspectiva, 2001.	6
FUX, M. Formação em Dançaterapia. São Paulo: Sumus, 1996.	2

Bibliografias complementares

Descrição	Exemplares
FERREIRA, E. L. C. Movimento, Deficiência. As formas do discurso as/na dança em cadeiras de rodas e seus processos de significação. Juiz de Fora-MG: CBDCR, 2005.	4
MARQUES, I. Dançando na Escola. São Paulo: Cortez, 2003.	2
SACKS, Oliver. Vendo Vozes. Uma viagem ao mundo dos surdos. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.	1