

## Programa Analítico de Disciplina

### DAN 315 - Balé Clássico III

Departamento de Artes e Humanidades - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Catálogo: 2022

Número de créditos: 4  
Carga horária semestral: 60h  
Carga horária semanal teórica: 1h  
Carga horária semanal prática: 3h  
Semestres: I

#### Objetivos

*Não definidos*

#### Ementa

Estudo teórico e prático da metodologia do ensino do Balé Clássico para o nível do 4º ano. Aplicação de aulas elaboradas de acordo com os níveis estudados.

#### Pré e correquisitos

DAN 215

#### Oferecimentos obrigatórios

| Curso                | Período |
|----------------------|---------|
| Dança - Bacharelado  | 5       |
| Dança - Licenciatura | 5       |

#### Oferecimentos optativos

*Não definidos*

## DAN 315 - Balé Clássico III

| Conteúdo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |     |    |    |    |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----|----|----|-----|
| Unidade                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | T   | P  | ED | Pj | To  |
| <b>1. Estudo teórico e prático da metodologia do ensino do Balé Clássico para o nível do 4º ano</b><br>1. A apresentação do conteúdo na sucessão lógica do seu desenvolvimento, expondo, em grau crescente de complexidade, diferentes movimentos e suas combinações como adagio, allegro, ponta e giros. Ao mesmo tempo que se introduz novos passos deve-se exercitar os já conhecidos para conseguir a interrelação lógica dos passos e movimentos. A qualidade do acompanhamento musical tem importância especial, já que forma hábitos estéticos e uma atitude consciente em relação a música<br>2. Exercícios de barra<br>3. Flic-flac en dehors e en dedans<br>4. Promenade a demi plié com pernas en l'air. Devant, a la seconde e derrière en dehors e en dedans<br>5. Souplesse e cambré deslizando a perna a tendu<br>6. Preparação de tour fouetté<br>7. Double rond de jambe en l'air en dehors e en dedans<br>8. Souplesse e cambré a cou de pied<br>9. Médios giros com relevé com pernas en l'air en dedans<br>10. Exercícios de centro<br>11. Promenade com pernas en l'air en dehors e en dedans<br>12. Petit Batterments frappés simples en dehors e en dedans<br>13. Adagio<br>14. Développé a relevé<br>15. Développe a demi plié<br>16. Giros<br>17. Piqué en dedans en tournant<br>18. Piqué pirouette en dehors en tournant<br>19. Pirouette en dehors de 4ª e 5ª pos<br>20. Pirouette en dedans de 4ª posição<br>21. Emboité<br>22. Arabesque en tournant en dedans<br>23. Attitude derrière en tournant en dedans<br>24. Allegro<br>25. Pas de basque terminando en assemblé en dehors e en dedans<br>26. Pas de Valse en tournant<br>27. Petit Jeté sauté en tournant<br>28. Temps de flèche<br>29. Pas de cheval<br>30. Grand jeté en avant por chassé<br>31. Baterias<br>32. Brissé<br>33. Entrechat - cinq | 14h | 0h | 0h | 0h | 14h |
| <b>2. Aplicação de aulas elaboradas de acordo com os níveis estudados</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1h  | 0h | 0h | 0h | 1h  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |     |    |    |    |     |

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: U4B2.JMYT.9DSM

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |            |            |           |           |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------|-----------|-----------|------------|
| <b>3. Aplicação do programa da metodologia do ensino do nível intermediário do 4º ano</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 0h         | 30h        | 0h        | 0h        | 30h        |
| 1. Enfoque no trabalho artístico e técnico do bailarino vinculado ao desenvolvimento da criatividade, da fantasia e da expressividade<br>2. Exercícios de barra<br>3. Flic-flac en dehors e en dedans<br>4. Promenade a demi plié com pernas en l'air.Devant, a la seconde e derrière en dehors e en dedans<br>5. Souplesse e cambré deslizando a perna a tendu<br>6. Preparação de tour fouetté<br>7. Double rond de jambe en l'air en dehors e en dedans<br>8. Souplesse e cambré a cou de pied<br>9. Médios giros com relevé com pernas en l'air en dedans<br>10. Exercícios de centro<br>11. Promenade com pernas en l'air en dehors e en dedans<br>12. Petit Batterments frappés simples en dehors e en dedans<br>13. Adagio<br>14. Développé a relevé<br>15. Développe a demi plié<br>16. Giros<br>17. Piqué en dedans en tournant<br>18. Piqué pirouette en dehors en tournant<br>19. Pirouette en dehors de 4ª e 5ª pos<br>20. Pirouette en dedans de 4ª posição<br>21. Emboité<br>22. Arabesque en tournant en dedans<br>23. Attitude derrière en tournant en dedans<br>24. Allegro<br>25. Pas de basque terminando en assemblé en dehors e en dedans<br>26. Pas de Valse en tournant<br>27. Petit Jeté sauté en tournant<br>28. Temps de flèche<br>29. Pas de cheval<br>30. Grand jeté en avant por chassé<br>31. Baterias<br>32. Brissé<br>33. Entrechat - cinq |            |            |           |           |            |
| <b>4. Aplicação de aulas elaboradas de acordo com os níveis estudados</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 0h         | 15h        | 0h        | 0h        | 15h        |
| <b>Total</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>15h</b> | <b>45h</b> | <b>0h</b> | <b>0h</b> | <b>60h</b> |

Teórica (T); Prática (P); Estudo Dirigido (ED); Projeto (Pi); Total (To);

| Planejamento pedagógico |               |
|-------------------------|---------------|
| Carga horária           | Itens         |
| Teórica                 | Não definidos |
| Prática                 | Não definidos |
| Estudo Dirigido         | Não definidos |
| Projeto                 | Não definidos |

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: U4B2.JMYT.9DSM

|                     |                      |
|---------------------|----------------------|
| Recursos auxiliares | <i>Não definidos</i> |
|---------------------|----------------------|

## DAN 315 - Balé Clássico III

### Bibliografias básicas

| Descrição                                                             | Exemplares |
|-----------------------------------------------------------------------|------------|
| ACHCAR, Dalal. Balé. Rio de Janeiro: Eidouro, 1998.                   | 1          |
| PAVLOVA, A. (org.). Novo Dicionário do Ballet. RJ: Ed. Nórdica, 2000. | 2          |
| SAMPAIO, Flávio. Ballet essencial. Rio de Janeiro: Sprint, 2001.      | 3          |

### Bibliografias complementares

| Descrição                                                                                  | Exemplares |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| DASCAL, Mirian. Eutonia: O Saber do Corpo. 1ª Ed. São Paulo: Ed. SENAC, 2008.              | 2          |
| LABAN, Rudolf Von. O domínio do movimento. São Paulo: Summus, 1978.                        | 6          |
| LAGÔAS, Luiza. Histórias de Ballet. 2ª Ed. Rio de Janeiro: Memórias Futuras Edições, 1984. | 1          |
| LIMA, Ruth Pereira. Dialogismo das Sapatilhas. 1ª Ed. Rio de Janeiro: R. P. Lima, 1985.    | 1          |
| MALANGA, Eliana Branco. Comunicação e Balê. 1ª edição. Ed. EDIMA, 1985.                    | 1          |
| MONTEIRO, Marianna, Noverre. São Paulo: EDUSP: FAPESP, 1998.                               | 2          |
| PINTO, Clarice; ELLMERICH, Luis. Manual do Balé. 3ª ed. Irmãos Vitale Editores, 1972.      | 1          |
| SILVA, Eliana Rodrigues. Dança e Pós-Modernidade. 1ª ed. Salvador: EDUFBA, 2005.           | 3          |
| VIANNA, Klaus. A Dança. 5ª Ed. São Paulo: Siciliano, 2005.                                 | 6          |