

Programa Analítico de Disciplina

DAN 272 - Desenho Teatral II

Departamento de Artes e Humanidades - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Catálogo: 2021

Número de créditos: 3
Carga horária semestral: 45h
Carga horária semanal teórica: 1h
Carga horária semanal prática: 2h
Semestres: I e II

Objetivos

Não definidos

Ementa

Conhecimento teórico das máscaras e objetos cênicos. Estudos teóricos dos figurinos e cenários teatrais. Estudo da Cenografia teatral. Excursões Pedagógicas/Investigativas.

Pré e co-requisitos

DAN 172

Oferecimentos obrigatórios

Não definidos

Oferecimentos optativos

Curso	Grupo de optativas
Dança - Bacharelado	Geral
Dança - Licenciatura	Geral

DAN 272 - Desenho Teatral II

Conteúdo					
Unidade	T	P	ED	Pj	To
1. Conhecimento teórico das máscaras e objetos cênicos 1. Máscaras Cênicas 2. Mascara Neutra 3. Objetos Cênicos 4. Função Cênica das máscaras e objetos	5h	0h	0h	0h	5h
2. Estudos teóricos dos figurinos e cenários teatrais 1. História do Figurino Teatral 2. História do Figurino na Dança 3. Função Cênica do Figurino	4h	0h	0h	0h	4h
3. Estudo da Cenografia teatral 1. Função Cênica do Cenário	3h	0h	0h	0h	3h
4. Excursões Pedagógicas/Investigativas	3h	0h	0h	0h	3h
5. Conhecimento teórico das máscaras e objetos cênicos 1. Confeção de Máscaras Cênicas 2. Manipulação de Objetos Cênicos 3. Função da cenografia	0h	9h	0h	0h	9h
6. Experiências com elementos cênicos 1. Coreografia 2. Atuação cênica com máscaras e objetos 3. Utilização e confecção de figurinos 4. Integração dos elementos cênicos	0h	21h	0h	0h	21h
Total	15h	30h	0h	0h	45h

(T)Teórica; (P)Prática; (ED)Estudo Dirigido; (Pj)Projeto; Total(To)

Planejamento pedagógico	
Carga horária	Itens
Teórica	Não definidos
Prática	Não definidos
Estudo Dirigido	Não definidos
Projeto	Não definidos
Recursos auxiliares	Não definidos

DAN 272 - Desenho Teatral II

Bibliografias básicas

Descrição	Exemplares
ARAÚJO, N. C. de. História do Teatro. Salvador: FCEB, S/D.	1
LIMA, E. F. W. Espaço e Teatro: do edifício teatral à cidade como palco. Rio de Janeiro: Sete Letras, 2008.	3
PAVIS, Patrice. A Análise dos Espetáculos. São Paulo: Perspectiva, 2003.	7

Bibliografias complementares

Descrição	Exemplares
BACHELARD, Gaston. A poética do Espaço. Rio de Janeiro: Eldorado, 1980.	8
BOAL, Augusto. Teatro do Oprimido e Outras Poéticas Políticas. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1991.	1
DORT, Bernard. O Teatro e sua Realidade. São Paulo: Perspectiva, 1977.	1
FERNANDES, Ciane. Pina Bausch e o Wuppertal Dança-Teatro: repetição e transformação. São Paulo: Ed. Hucitec, 2000.	4
PAVIS, Patrice. Dicionário de Teatro. São Paulo: Perspectiva, 1996.	8
STANISLAVSKI, Constantin. A Criação de um Papel. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1990.	5
STANISLAVSKI, Constantin. A Preparação do Ator. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1976.	1