

Programa Analítico de Disciplina

DAN 261 - Danças Brasileiras III

Departamento de Artes e Humanidades - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Catálogo: 2022

Número de créditos: 4

Carga horária semestral: 60h

Carga horária semanal teórica: 4h

Carga horária semanal prática: 0h

Semestres: I

Objetivos

Refletir o entrelaçamento tradição e contemporaneidade na cultura popular e na arte. Aprofundar habilidades corporais a partir das manifestações de dança da cultura popular brasileira e investigação/exploração das qualidades do movimento. Explorar modos de criação em dança baseados na proposta de educação popular e decolonial. Realizar trabalho(s) de composição coreográfica com aprofundamento da pesquisa de campo.

Ementa

Investigação prático-teórica de matrizes de movimentações da cultura popular brasileira. Tradição e contemporaneidade. Ausências e emergências na cultura popular. Corpo e processo de criação e composição coreográfica em Dança Brasileira Contemporânea. Pesquisa de Ensino em Danças Brasileiras. Pesquisa de campo - excursão pedagógica a manifestações da cultura popular.

Pré e correquisitos

DAN 162

Oferecimentos obrigatórios

Curso	Período
Dança - Bacharelado	5
Dança - Licenciatura	5

Oferecimentos optativos

Não definidos

DAN 261 - Danças Brasileiras III

Conteúdo					
Unidade	T	P	ED	Pj	To
1. Interrelações: tradição e contemporaneidade 1. Sociologia das ausências e emergências.	4h	0h	0h	0h	4h
2. Pesquisa e análise prático-teórica de movimentações, gestualidades. 1. pesquisa corporal, imagética e sensorial a partir das matrizes da cultura popular brasileira. 2. Pesquisa e análise de movimento: agilidade e amplitude. 3. Rituais e mitos. 4. Relação sujeito-coletivo	6h	10h	0h	0h	16h
3. Processos de Criação em dança 1. sagrado e profano 2. rituais e mitos 3. tradição e contemporaneidade 4. conceito e prática: dança Brasileira Contemporânea 5. Criação e composição coreográfica	10h	18h	0h	0h	28h
4. Relações Etnico-raciais, socioambientais e questões de gênero como temas transversais nas práticas pedagógicas.	6h	0h	0h	0h	6h
5. Pesquisa de Campo e suas diferentes abordagens 1. Excursão pedagógica-investigativa 2. Investigação 'in loco' de pelo menos uma manifestação popular tradicional 3. Análise de manifestações da cultura popular na contemporaneidade	4h	2h	0h	0h	6h
Total	30h	30h	0h	0h	60h

Teórica (T); Prática (P); Estudo Dirigido (ED); Projeto (Pj); Total (To);

Planejamento pedagógico	
Carga horária	Itens
Teórica	Apresentação de conteúdo oral e escrito com o apoio de equipamento (projektor, quadro-digital, TV, outros); Apresentação de conteúdo pelos estudantes, mediado pelo professor; Apresentação de conteúdo utilizando aprendizado ativo; Debate mediado pelo professor; e Seminários
Prática	Desenvolvimento de projeto; Prática demonstrativa realizada pelo professor ou monitor; Prática executada por alguns estudantes, sendo demonstrativa para a maioria dos estudantes; Prática executada por todos os estudantes; e Prática investigativa executada por todos os estudantes

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: EHFR.C5NO.IK7X

Estudo Dirigido	<i>Não definidos</i>
Projeto	<i>Não definidos</i>
Recursos auxiliares	Transporte para visita Técnica

DAN 261 - Danças Brasileiras III

Bibliografias básicas

Descrição	Exemplares
ABRAMOWICZ, Anete; GOMES, Nilma Lino. Educação e raça: perspectivas políticas, pedagógicas e estéticas. Belo Horizonte: Autêntica, 2010.	1
ARAÚJO, A. M. Folclore nacional III: ritos, sabença, linguagem, artes populares e técnicas tradicionais. 3ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. (Raízes).	6
ALVES, Vânia de Fátima Noronha. O corpo lúdico Maxakali: segredos de um 'programa de índio'. Belo Horizonte: C/Arte, 2003.	1
BAZZO, Bianca. Crenças e quebrações de um corpo que dança: poéticas do benzimento na criação. cênica Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas). Universidade Federal do Rio Grande do Norte. Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes. Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas, Natal, 2013. Disponível em http://repositorio.ufrn.br:8080/jspui/handle/123456789/12452	0
BERNARDINO-COSTA, Joaze; Maldonado-Torres, Nelson; Grosfoguel, Ramón. Decolonialidade e pensamento afrodiaspórico. Editora Autêntica. (e-book)	1
CAMPBELL, Joseph; FLOWERS, Betty Sue. O poder do mito. 28 ed. São Paulo, SP: Palas Athena, 2011. (2007)	3
DAOLIO, Jocimar. Da cultura do corpo. Campinas: Papirus, 1995.	14
ELIADE, Mircea. O sagrado e o profano: a essência das religiões. 3. ed., 3. tir. São Paulo, SP: WMF Martins Fontes, 2012. (2011)	4
GOMES, Nilma Lino; BRASIL Secretaria de Educação Continuada, Alfabetização e Diversidade. Tempos de lutas: as ações afirmativas no contexto brasileiro. Brasília, DF: Secretaria da Educação Continuada, Alfabetização e Diversidade, 2006.	1
GREINER, C.; BIÃO, A. (orgs). Etnocenologia: textos selecionados. São Paulo: Annablume, 1999.	8
KABENGELE MUNANGA; GOMES, Nilma Lino. O negro no Brasil de hoje São Paulo, SP: Global, Ação Educativa, 2006.	5
LELOUP, Jean-Yves; LIMA, Lise Mary Alves de. O corpo e seus símbolos: uma antropologia essencial. 17 ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2010 (2008)	5
MACHADO, Lara Rodrigues. O jogo da construção poética: processo criativo em dança. (Tese de Doutorado). Instituto de Artes, Unicamp,. Campinas, SP., 2008. Disponível em http://repositorio.unicamp.br/handle/REPOSIP/284711	0
MUNANGA, Kabengele. Rediscutindo a mestiçagem no Brasil: identidade nacional versus identidade negra. 3.ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2008.	1
RIBEIRO, D. O povo brasileiro: A formação e o Sentido do Brasil. São Paulo: Companhia das Letras, 2014. (1995, 2002, 2004, 2008, 2009, 2011, 2013 e e-book)	12
SANTANA, Gabriela S. C. Sobre Capoeira e Dança Cênica: tramas e mestiçagens culturais. UFBA, Escola de Dança, Programa de Pós Graduação, Salvador, 2009. Disponível em: https://repositorio.ufba.br/ri/bitstream/ri/8146/1/DISSERTA%C3%87%C3%83O%20GABRIELA.pdf	0

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: EHFR.C5NO.IK7X

SILVA, Renata de Lima. O Corpo Limiar e Encruzilhadas: processo de criação na dança. Goiânia: Editora UFG, 2016.	2
--	---

Bibliografias complementares	
Descrição	Exemplares
ANDRADE, M. de. Danças dramáticas do Brasil. Belo Horizonte: Itatiaia Ltda, Instituto Nacional do Livro - Fundação Nacional Pró-Memória.	6
ANTUNES, Maria Aparecida Domingos. Pequeno dicionário indígena: Maxakalí-Português, Português-Maxakalí. Juiz de Fora, MG: Fundação Biblioteca Nacional	4
ARAÚJO, A. M. Folclore nacional I: festas, bailados, mitos e lendas. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004.	7
CACCIATORE, O. G. Dicionário de cultos afro-brasileiros. Introdução de José Carlos Rodrigues. 3ª ed. Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 1988.	2
CASCUDO, L. Mitos brasileiros. Cadernos de folclore nº 6. Ministério da Educação e Cultura. Secretaria da Cultura. Fundação Nacional de Arte.	2
FERNANDES, C. O corpo em movimento: o sistema laban-bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas. 2ª ed. São Paulo: Annablume, 2006.	6
JUNG, C. G.; PINHO, Maria Lúcia. O homem e seus símbolos. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2008	3
MARQUES, Roberta Ramos. Deslocamentos Armoriais: reflexão sobre política literatura e dança armoriais. Recife: Ed. Universitária da UFPE; [Olinda]: Ed. Associação Reviva, 2012	15
MUNANGA, Kabengele. Origens africanas do Brasil contemporâneo: histórias, línguas, culturas e civilizações. São Paulo, SP: Global, 2009.	4
PRANDI, Reginaldo. Mitologia dos orixás. 13. reimpr ed. São Paulo, SP: Companhia das Letras, 2011	1
THOMPSON, Paul Richard. A voz do passado: história oral. 3. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2002	9