

## Programa Analítico de Disciplina

### DAN 261 - Folclore e Danças Brasileiras III

Departamento de Artes e Humanidades - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Catálogo: 2019

Número de créditos: 4  
Carga horária semestral: 60h  
Carga horária semanal teórica: 2h  
Carga horária semanal prática: 2h  
Semestres: I

#### Objetivos

*Não definidos*

#### Ementa

Pesquisa das manifestações populares e espetacularidades da região Centro-Oeste e Sul. Estudo aprofundado das questões de etnocenologia. Pesquisas e investigações do estudo da qualidade e análise do movimento gestual brasileiro na perspectiva do Sistema Laban de Movimento (LMA). Estudo das manifestações brasileiras que envolvem os contextos dessas regiões. Montagem cênica coreográfica para- folclórica. Excursão pedagógica - investigativa. Prática de Ensino em Danças Brasileiras.

#### Pré e co-requisitos

DAN 162

#### Oferecimentos obrigatórios

| Curso                | Período |
|----------------------|---------|
| Dança - Bacharelado  | 5       |
| Dança - Licenciatura | 5       |

#### Oferecimentos optativos

*Não definidos*

## DAN 261 - Folclore e Danças Brasileiras III

| Conteúdo  |    |    |    |    |    |
|---|----|----|----|----|----|
| Unidade   | T  | P  | ED | Pj | To |
| <b>1. Pesquisa das manifestações populares e espetacularidades da região Centro-Oeste e Sul</b><br>1. Produção documental<br>2.1 Entrevista<br>3.2 Iconografia<br>4.3 Produção de vídeo<br>5. Análise de discurso<br>6.1 Imaginário<br>7.2 Representação sócio-cultural<br>8. Prática das manifestações tradicionais e populares<br>9. Dramaturgia<br>10. Dramatização / Encenação / Cenografia<br>11. Laboratórios de Improvisação / Experimentação / Exploração   | 4h | 0h | 0h | 0h | 4h |
| <b>2. Estudo aprofundado das questões de etnocenologia</b><br>1. Descrição e fichamento da pesquisa etnocenológica<br>2. Descrição epistemológica<br>3. Análise e vivência das práticas culturais populares - construção / reconstrução, memória e tradições na região Centro-Oeste e Sul<br>4. Compreensão das artes do espetáculo, fatos e mitos espetaculares e formas cotidianas<br>5. Construção da identidade do bailarino - pesquisador - intérprete, de Graziela Rodrigues  | 2h | 0h | 0h | 0h | 2h |
| <b>3. Pesquisas e investigações do estudo da qualidade e análise do movimento gestual brasileiro na perspectiva do Sistema Laban de Movimento (LMA)</b><br>1. Configurações espaços-temporais das coreografias originais<br>2. Estudo do esforço - expressividade (tempo, fluência - dinâmica)<br>3. Estudo da movimentação e incorporação das mesmas na perspectiva do Sistema Laban de Movimento (LMA)<br>4. Estudo das oito ações básicas do esforço aplicadas às danças brasileiras (torcer, pressionar, deslizar, sacudir, pontuar, talhar, socar e flutuar) | 4h | 0h | 0h | 0h | 4h |
| <b>4. Estudo das manifestações brasileiras que envolvem os contextos dessas regiões</b><br>1. Pequeno histórico da espetacularidade<br>2. origens étnicas<br>3. localização geográfica<br>4. linhas do tempo<br>5. relação trabalho e atividade econômicas, política e sócio-cultural<br>6. Representações sócio-culturais das danças e imaginário social   | 4h | 0h | 0h | 0h | 4h |
| <b>5. Montagem cênica coreográfica para- folclórica</b><br>1. Apreciação, contextualização e análise - vivência corporal e reconstrução - a partir da releitura das estruturas originais dos  | 4h | 0h | 0h | 0h | 4h |

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: 6EIP.LZPU.MP4M

|  |            |            |           |           |            |
|--|------------|------------|-----------|-----------|------------|
| <p>autos, danças e a história das regiões Centro-Oeste e Sul</p> <p>2.resgate e memória</p> <p>3.pesquisa - resgate de movimentação - encenação (ritualização, dramatização, outros) das danças folclóricas das regiões Centro-Oeste e Sul</p>   |            |            |           |           |            |
| <p><b>6.Excursão pedagógica - investigativa</b></p> <p>1.Investigação in loco da espetacularidade de uma manifestação popular e/ou tradicional através da fruição da obra popular artística, entrevistas, vivências com a comunidade, compreensão da movimentação e do fazer artístico</p>   | 2h         | 0h         | 0h        | 0h        | 2h         |
| <p><b>7.Prática de Ensino em Danças Brasileiras</b></p> <p>1.Elaboração dos planos de aula</p>   | 10h        | 0h         | 0h        | 0h        | 10h        |
| <p><b>8.Pesquisa das manifestações populares folclóricas e espetacularidades da região Centro-Oeste e Sul</b></p> <p>1.Danças dramáticas e Espetacularidades do Centro-Oeste e Sul</p> <p>2.Festa do Divino</p> <p>3.Cavahada</p> <p>4.Boi de Mamão</p> <p>5.Danças Cíclicas</p> <p>6.Festa de São João</p> <p>7.Semana Santa em Goiás - procissão do fogaréu</p> <p>8.Nossa Senhora dos Navegantes</p> <p>9.Danças soltas do sudeste</p> <p>10.Catira</p> <p>11.Cururu</p> <p>12.Siriri</p> <p>13.Fandango do Paraná</p> <p>14.Pezinho</p> <p>15.Balaio</p> <p>16.Pau de Fita</p> <p>17.Chula</p> | 0h         | 5h         | 0h        | 0h        | 5h         |
| <p><b>9.Estudo aprofundado das questões de etnocenologia</b></p> <p>1.Elaboração e documentação prática das vivências folclóricas estudadas</p>  | 0h         | 2h         | 0h        | 0h        | 2h         |
| <p><b>10.Pesquisa e investigação do estudo da qualidade e análise do movimento gestual brasileiro na perspectiva do Sistema de Laban de Movimento (LMA)</b></p> <p>1.Elaboração, documentação e prática da movimentação das vivências folclóricas estudadas</p>  | 0h         | 3h         | 0h        | 0h        | 3h         |
| <p><b>11.Estudo das manifestações brasileiras que envolvem os contextos dessas regiões</b></p> <p>1.Elaboração, documentação e múltiplos registros das vivências folclóricas estudadas</p>   | 0h         | 2h         | 0h        | 0h        | 2h         |
| <p><b>12.Montagem cênica coreográfica para-folclórica</b></p> <p>1.Montagens e apresentação de coreografias com o produto final das pesquisas elaboradas</p>   | 0h         | 18h        | 0h        | 0h        | 18h        |
| <b>Total</b>   | <b>30h</b> | <b>30h</b> | <b>0h</b> | <b>0h</b> | <b>60h</b> |

(T)Teórica; (P)Prática; (ED)Estudo Dirigido; (Pj)Projeto; Total(To)

| Planejamento pedagógico |                      |
|-------------------------|----------------------|
| Carga horária           | Itens                |
| Teórica                 | <i>Não definidos</i> |
| Prática                 | <i>Não definidos</i> |
| Estudo Dirigido         | <i>Não definidos</i> |
| Projeto                 | <i>Não definidos</i> |
| Recursos auxiliares     | <i>Não definidos</i> |

## DAN 261 - Folclore e Danças Brasileiras III

### Bibliografias básicas

| Descrição  | Exemplares |
|--|------------|
| ARAÚJO, A. M. Folclore nacional III: ritos, sabença, linguagem, artes populares e técnicas tradicionais. 3ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. (Raízes). | 6          |
| DAOLIO, Jocimar. Da cultura do corpo. Campinas: Papirus, 1995.   | 14         |
| GREINER, C.; BIÃO, A. (orgs). Etnocenologia: textos selecionados. São Paulo: Annablume, 1999.  | 8          |

### Bibliografias complementares

| Descrição  | Exemplares |
|--|------------|
| ANDRADE, M. de. Danças dramáticas do Brasil. Belo Horizonte: Itatiaia Ltda, Instituto Nacional do Livro - Fundação Nacional Pró-Memória. | 6          |
| LABAN, R. Domínio do movimento. 4ª ed. São Paulo: Summus, 1971.  | 14         |
| OHTAKE, R.; KATZ, H. Danças populares brasileiras. São Paulo: Projeto Cultural Rodhia, 1989.   | 2          |
| RIBEIRO, D. O povo brasileiro. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.  | 1          |
| ROCHA, T. Folclore: ritmos e tradições do Brasil. São Paulo: Abril Multimídia, 2000.   | 1          |