

Programa Analítico de Disciplina

DAN 240 - Pesquisa em Dança

Departamento de Artes e Humanidades - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Catálogo: 2019

Número de créditos: 3
Carga horária semestral: 45h
Carga horária semanal teórica: 3h
Carga horária semanal prática: 0h
Semestres: I

Objetivos

Não definidos

Ementa

Reflexão, discussão e aplicação de métodos científicos/artísticos no processo de pesquisa. Pesquisa qualitativa em dança. Conhecimento em pesquisa artística/científica em dança. Discussão sobre a observação sistemática e assistemática no processo de pesquisa. Características da pesquisa descritiva, experimental, histórica e coreográfica. Etnocenologia. Etnometodologia. Produção documental. Antropologia do imaginário. Reflexão sobre estudos que possibilitem a sistematização e elaboração de um anteprojeto.

Pré e co-requisitos

EDU 250

Oferecimentos obrigatórios

Curso	Período
Dança - Bacharelado	5
Dança - Licenciatura	5

Oferecimentos optativos

Não definidos

DAN 240 - Pesquisa em Dança

Conteúdo					
Unidade	T	P	ED	Pj	To
1. Reflexão, discussão e aplicação de métodos científicos/artísticos no processo de pesquisa 1. O que é pesquisa 2. O porquê de se pesquisar 3. Como pesquisar 4. Abordagem quantitativa, qualitativa e quanti-qualitativa	12h	0h	0h	0h	12h
2. Pesquisa qualitativa em dança 1. Introdução 2. Delimitação de um problema de pesquisa 3. Justificativa 4. Objetivo 5. Revisão de literatura 6. Metodologia e procedimentos metodológicos 7. Análise dos dados e conclusão 8. Referências bibliográficas	5h	0h	0h	0h	5h
3. Conhecimento em pesquisa artística/científica em dança 1. Análise do discurso 2. Análise do conteúdo 3. Estudos sobre o conhecimento científico e comum; uso e definição dos termos	5h	0h	0h	0h	5h
4. Discussão sobre a observação sistemática e assistemática no processo de pesquisa	3h	0h	0h	0h	3h
5. Características da pesquisa descritiva, experimental, histórica e coreográfica	3h	0h	0h	0h	3h
6. Etnocenologia	3h	0h	0h	0h	3h
7. Etnometodologia	3h	0h	0h	0h	3h
8. Produção documental 1. Entrevista e iconografia 2. Ritualização 3. Dramatização	4h	0h	0h	0h	4h
9. Antropologia do imaginário	3h	0h	0h	0h	3h
10. Reflexão sobre estudos que possibilitem a sistematização e elaboração de um anteprojeto 1. Modelo e planejamento para a elaboração do anteprojeto de pesquisa em dança	4h	0h	0h	0h	4h
Total	45h	0h	0h	0h	45h

(T)Teórica; (P)Prática; (ED)Estudo Dirigido; (Pj)Projeto; Total(To)

Planejamento pedagógico

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: K9NK.T7KE.5JV4

Carga horária	Itens
Teórica	<i>Não definidos</i>
Prática	<i>Não definidos</i>
Estudo Dirigido	<i>Não definidos</i>
Projeto	<i>Não definidos</i>
Recursos auxiliares	<i>Não definidos</i>

DAN 240 - Pesquisa em Dança

Bibliografias básicas

Descrição	Exemplares
ECO, Humberto. Como se faz uma tese. São Paulo: Perspectiva, 2006.	5
FRANÇA, Júnia Lessa; VASCONCELLOS, Ana Cristina. Manual para normalização de publicações técnico-científicas. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2009.	12
LAKATOS, Marina; MARCONI, Eva. Fundamentos de Metodologia Científica. São Paulo: Atlas, 2010.	4

Bibliografias complementares

Descrição	Exemplares
FAZENDA, Ivani. (Org.). Metodologia da pesquisa educacional. São Paulo: Cortez, 1989.	12
GREINER, C.; BIÃO, A. (orgs). Etnocenologia: textos selecionados. São Paulo: Annablume, 1999.	2
LAKATOS, Marina; MARCONI, Eva. Técnicas de pesquisa. São Paulo: Atlas, 2008.	6
RUDIO, Franz Victor. Introdução ao projeto de pesquisa científica, Petrópolis: Vozes, 2007.	13
SAMPIERI, Roberto Hernández. Metodologia de pesquisa. São Paulo: McGraw Hill, 2006.	4