

Programa Analítico de Disciplina

DAN 218 - Dança Contemporânea IV

Departamento de Artes e Humanidades - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Catálogo: 2019

Número de créditos: 4
Carga horária semestral: 60h
Carga horária semanal teórica: 1h
Carga horária semanal prática: 3h
Semestres: II

Objetivos

Não definidos

Ementa

Estudo e reflexões sobre pesquisa de movimento associados a proposições de técnicas da dança contemporânea para e na produção de obras de arte/dança. Avaliação, estudo de caso de proposições de técnicas de dança contemporânea para seu ensino associados aos resultados estéticos de discursos coreográficos. Apreciação e análise de obras de dança de contemporânea produzidas no Brasil e no exterior. Análise e debate sobre propostas de ensino de Dança Contemporânea e efeitos na produção de arte/coreografia. Reflexões sobre a dança como produto do mercado de entretenimento e de trabalho.

Pré e co-requisitos

DAN 217

Oferecimentos obrigatórios

Curso	Período
Dança - Bacharelado	4
Dança - Licenciatura	4

Oferecimentos optativos

Não definidos

DAN 218 - Dança Contemporânea IV

Conteúdo					
Unidade	T	P	ED	Pj	To
1. Estudo e reflexões sobre pesquisa de movimento associados a proposições de técnicas da dança contemporânea para e na produção de obras de arte/dança	5h	0h	0h	0h	5h
2. Avaliação, estudo de caso de proposições de técnicas de dança contemporânea para seu ensino associados aos resultados estéticos de discursos coreográficos. Apreciação e análise de obras de dança de contemporânea produzidas no Brasil e no exterior	5h	0h	0h	0h	5h
3. Análise e debate sobre propostas de ensino de Dança Contemporânea e efeitos na produção de arte/coreografia. Reflexões sobre a dança como produto do mercado de entretenimento e de trabalho	5h	0h	0h	0h	5h
4. Elaboração e estudo do gesto e de sequências de movimentos, com ênfase na respiração, organização tônica e foco (olhar) para o exercício de fragmentação do movimento, intenção	0h	8h	0h	0h	8h
5. Exercícios de sensibilização para o surgimentos e desenvolvimento do movimento autoral	0h	8h	0h	0h	8h
6. Exercício de composição coreográfica: manipulação, coordenação e organização espacial	0h	9h	0h	0h	9h
7. Estudos coreográficos para projetos solísticos, de grupo e colaborativos	0h	10h	0h	0h	10h
8. Análise do movimento, e partir da composição solística	0h	10h	0h	0h	10h
Total	15h	45h	0h	0h	60h

(T)Teórica; (P)Prática; (ED)Estudo Dirigido; (Pj)Projeto; Total(To)

Planejamento pedagógico	
Carga horária	Itens
Teórica	Não definidos
Prática	Não definidos
Estudo Dirigido	Não definidos
Projeto	Não definidos
Recursos auxiliares	Não definidos

DAN 218 - Dança Contemporânea IV

Bibliografias básicas

Descrição	Exemplares
FAZENDA, M. J. Dança teatral: Ideias, experiências, ações. Lisboa: Celta, 2007.	1
GIL, J. Metamorfoses do Corpo. 2ª ed. Lisboa: Relógio D'Água, 1997.	1
GREINER, C. O corpo: Pistas para estudos indisciplinados. São Paulo: Annablume, 2005.	2

Bibliografias complementares

Descrição	Exemplares
FERNANDES, C. O corpo em movimento. São Paulo: Annablume, 2002.	2
MERLEAU-PONTY, M. Fenomenologia da Percepção. Coleção Tópicos. São Paulo: Martins Fontes, 2001.	2
MEYER, S. Ponto de Vista. Nº 6/7, p. 43-56. Florianópolis, 2004-2005.	1
SALLES, C. A. Gesto Inacabado: processo de criação artística. São Paulo: FAPESP, Annablume, 2009.	2
SIQUEIRA, D. C. O. Corpo, Comunicação e Cultura: a dança contemporânea em cena. São Paulo: Editora Autores Associados, 2006.	3