

Programa Analítico de Disciplina

DAN 217 - Dança Contemporânea III

Departamento de Artes e Humanidades - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Catálogo: 2019

Número de créditos: 4
Carga horária semestral: 60h
Carga horária semanal teórica: 1h
Carga horária semanal prática: 3h
Semestres: I

Objetivos

Não definidos

Ementa

Estudos teóricos de dança contemporânea visando o entendimento de questões e proposições relacionadas a dança corpo e estética, reflexões sobre aprimoramento das habilidades corporais, composição autoral. Pesquisa sobre a dança contemporânea no Brasil e no exterior, sobre a atuação de grupos profissionais e amadores no Brasil e no exterior. Estudo e elaboração de propostas de ensino de dança contemporânea para os níveis básico: objetivos, conteúdo e o processo de avaliação. Introdução a prática pedagógica investigativa de ensino de dança contemporânea para nível intermediário: objetivos, conteúdo e o processo de avaliação.

Pré e co-requisitos

DAN 118

Oferecimentos obrigatórios

Curso	Período
Dança - Bacharelado	3
Dança - Licenciatura	3

Oferecimentos optativos

Não definidos

DAN 217 - Dança Contemporânea III

Conteúdo					
Unidade	T	P	ED	Pj	To
1. Estudos teóricos de dança contemporânea visando o entendimento de questões e proposições relacionadas a dança corpo e estética, reflexões sobre aprimoramento das habilidades corporais, composição autoral	3h	0h	0h	0h	3h
2. Pesquisa sobre a dança contemporânea no Brasil e no exterior, sobre a atuação de grupos profissionais e amadores no Brasil e no exterior	3h	0h	0h	0h	3h
3. Estudo e elaboração de propostas de ensino de dança contemporânea para os níveis básico: objetivos, conteúdo e o processo de avaliação	3h	0h	0h	0h	3h
4. Introdução a prática pedagógica investigativa de ensino de dança contemporânea para nível intermediário: objetivos, conteúdo e o processo de avaliação	6h	0h	0h	0h	6h
5. Prática e reflexões sobre a dança contemporânea no desenvolvimento de habilidades corporais associados a composição autoral e proposições de projetos pedagógicos voltados para a criação e autoria	0h	9h	0h	0h	9h
6. Prática e elaboração de propostas de laboratórios de improvisação, manipulação coreográfica e construção do gesto	0h	9h	0h	0h	9h
7. Pesquisa de movimento e introdução a composição a partir de imagens, sons e fotografia	0h	9h	0h	0h	9h
8. Exercício de construção e estudo de composição colaborativa, a partir do conteúdo ministrado	0h	9h	0h	0h	9h
9. Iniciação a composição coreográfica autoral orientada	0h	9h	0h	0h	9h
Total	15h	45h	0h	0h	60h

(T)Teórica; (P)Prática; (ED)Estudo Dirigido; (Pj)Projeto; Total(To)

Planejamento pedagógico	
Carga horária	Itens
Teórica	Não definidos
Prática	Não definidos
Estudo Dirigido	Não definidos
Projeto	Não definidos
Recursos auxiliares	Não definidos

DAN 217 - Dança Contemporânea III

Bibliografias básicas

Descrição	Exemplares
BECKER, H. S. Arte como ação coletiva. In: Uma teoria da ação coletiva. Rio de Janeiro: Zahar, 1977.p. 205-225.	2
FAZENDA, M. J. Dança teatral: Ideias, experiências, ações. Lisboa: Celta, 2007.	1
GIL, J. Metamorfoses do Corpo. 2ª ed. Lisboa: Relógio D'Água, 1997.	1

Bibliografias complementares

Descrição	Exemplares
FERNANDES, C. O corpo em movimento. São Paulo: Annablume, 2002.	2
GREINER, C. O corpo: Pistas para estudos indisciplinados. São Paulo: Annablume, 2005.	2
MEYER, S. Ponto de Vista. Nº 6/7, p. 43-56. Florianópolis, 2004-2005.	1
SALLES, C. A. Gesto Inacabado: processo de criação artística. São Paulo: FAPESP, Annablume, 2009.	2
SIQUEIRA, D. C. O. Corpo, Comunicação e Cultura: a dança contemporânea em cena. São Paulo: Editora Autores Associados, 2006.	3