

## Programa Analítico de Disciplina

### DAN 213 - Dança e Educação Somática II

Departamento de Artes e Humanidades - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Catálogo: 2021

Número de créditos: 3  
Carga horária semestral: 45h  
Carga horária semanal teórica: 1h  
Carga horária semanal prática: 2h  
Semestres: I e II

#### Objetivos

*Não definidos*

#### Ementa

Fatores que afetam a percepção da corporeidade na contemporaneidade. Técnicas de relaxamento. Técnicas orientais. Técnicas ocidentais.

#### Pré e co-requisitos

DAN 113

#### Oferecimentos obrigatórios

*Não definidos*

#### Oferecimentos optativos

| Curso                | Grupo de optativas |
|----------------------|--------------------|
| Dança - Bacharelado  | Geral              |
| Dança - Licenciatura | Geral              |

## DAN 213 - Dança e Educação Somática II

| Conteúdo                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |            |            |           |           |            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------|-----------|-----------|------------|
| Unidade                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | T          | P          | ED        | Pj        | To         |
| 1. Fatores que afetam a percepção da corporeidade na contemporaneidade. Técnicas de relaxamento. Técnicas orientais. Técnicas ocidentais                                                                                                                                                                     | 15h        | 0h         | 0h        | 0h        | 15h        |
| 2. Abordagens da Educação Somática<br>1. Importância da respiração como processo vital<br>2. Práticas de centramento, enraizamento, empoderamento, concentração, meditação<br>3. Massagem, alongamento e flexibilidade<br>4. Avaliação postural<br>5. Vivência de propostas somáticas orientais e ocidentais | 0h         | 6h         | 0h        | 0h        | 6h         |
| 3. Educação Somática e Dança<br>1. Integrando Saúde, Educação e Arte                                                                                                                                                                                                                                         | 0h         | 6h         | 0h        | 0h        | 6h         |
| 4. Exploração de Propostas de Improvisação<br>1. Contato-Improvisação<br>2. Improvisando a partir de estímulos variados<br>3. Jam Sessions<br>4. Improvisação Estruturada                                                                                                                                    | 0h         | 6h         | 0h        | 0h        | 6h         |
| 5. Análise de Vídeos, Seminários, e Laboratórios<br>1. Análise de vídeos de improvisação<br>2. Seminários apresentados pelos alunos explorando propostas variadas de improvisação<br>3. Laboratórios de exploração de improvisação estruturada                                                               | 0h         | 6h         | 0h        | 0h        | 6h         |
| 6. Mostra do Trabalho de Improvisação<br>1. Mostra do trabalho de improvisação para professora<br>2. Mostra do trabalho de improvisação para o público                                                                                                                                                       | 0h         | 6h         | 0h        | 0h        | 6h         |
| <b>Total</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>15h</b> | <b>30h</b> | <b>0h</b> | <b>0h</b> | <b>45h</b> |

(T)Teórica; (P)Prática; (ED)Estudo Dirigido; (Pj)Projeto; Total(To)

| Planejamento pedagógico |               |
|-------------------------|---------------|
| Carga horária           | Itens         |
| Teórica                 | Não definidos |
| Prática                 | Não definidos |
| Estudo Dirigido         | Não definidos |
| Projeto                 | Não definidos |
| Recursos auxiliares     | Não definidos |

## DAN 213 - Dança e Educação Somática II

### Bibliografias básicas

| Descrição                                                                                             | Exemplares |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| DASCAL, Miriam. Eutonia - O Saber do Corpo. São Paulo: Editora SENAC, 2008.                           | 2          |
| MILLER, Jussara. A escuta do corpo: sistematização da técnica Klauss Vianna. São Paulo: Summus, 2007. | 1          |
| NUNES, Sandra Meyer. As metáforas do corpo em cena. Florianópolis: UDESC/AnnaBlume, 2009.             | 2          |

### Bibliografias complementares

| Descrição                                                                                                                                                                                                 | Exemplares |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| BERGE, Y. Viver o seu corpo: por uma pedagogia do movimento. Tradução: Estela dos Santos Abreu e Maria Eugênia de Freitas Costa. São Paulo: Martins Fontes, 1981.                                         | 3          |
| BERTHERAT, T. O corpo tem suas razões: antiginástica e consciência de si. Com a colaboração de Carol Bernstein. Tradução de Estela dos Santos Abreu. 14ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 1991.             | 2          |
| BOSSU, H.; CHALAGUIER, C. A expressão corporal: abordagem metodológica, perspectivas pedagógicas. Prefácio e considerações de Henri Maldiney. Tradução de Heloysa de Lima Dantas. São Paulo: Lince, 1979. | 4          |
| BRIKMAN, L. A linguagem do movimento corporal. Tradução de: Beatriz A. Cannabrava. São Paulo: Summus, 1989.                                                                                               | 3          |
| WOSNIAK, Cristiane; MARINHO, Nirvana. (orgs.). O avesso do avesso do corpo: educação somática como práxis. Joinville (SC): Nova Letra, 2011.                                                              | 3          |