

Programa Analítico de Disciplina

DAN 210 - Música e Movimento II

Departamento de Artes e Humanidades - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Catálogo: 2019

Número de créditos: 4
Carga horária semestral: 60h
Carga horária semanal teórica: 1h
Carga horária semanal prática: 3h
Semestres: II

Objetivos

Não definidos

Ementa

Apreciação musical e contextualização histórica: compreensão da evolução da música brasileira segundo seus estilos e autores. Percepção rítmica. Música, dança e poesia.

Pré e co-requisitos

DAN 110

Oferecimentos obrigatórios

Curso	Período
Dança - Bacharelado	2
Dança - Licenciatura	2

Oferecimentos optativos

Não definidos

DAN 210 - Música e Movimento II

Conteúdo					
Unidade	T	P	ED	Pj	To
1. Apreciação musical e contextualização histórica: compreensão da evolução da música brasileira segundo seus estilos e autores 1. Evolução da Música Brasileira: período da colonização. Apreciação de pinturas da época. A arte indígena. A ação Jesuítica. Visão corporal dos nativos, africanos e europeus 2. O ritmo sincopado africano 3. Cantigas coloniais. Contextualização nos dias de hoje 4. A Arte Colonial Brasileira: 5. A música colonial 6. Música mineira nas igrejas coloniais 7. A religiosidade dos temas musicais 8. A Arte no 1º Império 9. Influências européias na música desses compositores 10. D. Pedro I e o Hino da Independência 11. O Lundu e a Modinha no cenário musical da época 12. A Arte no 2º Império 13. Tendência européia e nacionalista no cenário brasileiro de fim de século	9h	0h	0h	0h	9h
2. Percepção rítmica 1. Células rítmicas, frases melódicas 2. Correspondência entre elementos da música e da dança - espaço - tempo - peso - fluência	3h	0h	0h	0h	3h
3. Música, dança e poesia	3h	0h	0h	0h	3h
4. Apreciação musical e contextualização histórica da música brasileira	0h	2h	0h	0h	2h
5. Experiências com os ritmos 1. Lundu e modinha 2. Obras eruditas brasileiras 3. Carlos Gomes, Heitor Villa Lobos 4. Música Popular Brasileira 5. Choros 6. Marchinhas Carnavalescas (Marcha-rancho, samba-canção, samba-choro) 7. Samba, samba-enredo 8. Bossa nova e canção de protesto 9. Rock'N Roll 10. Música Sertaneja e Moda de Viola 11. Funk, Rap	0h	12h	0h	0h	12h
6. Exercícios para desenvolvimento da percepção rítmica 1. Células rítmicas 2. Correspondência entre elementos da música e da dança - Espaço, Peso, Tempo e Fluência	0h	8h	0h	0h	8h
7. Vivências com as características afins: música, dança e poesia	0h	8h	0h	0h	8h

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: ITP7.D6FL.HC8K

8. Aplicação de instrumentos convencionais e alternativos na dança	0h	5h	0h	0h	5h
9. Prática de ensino em Música e Movimento 1. Aplicação dos planos de aulas	0h	10h	0h	0h	10h
Total	15h	45h	0h	0h	60h

(T)Teórica; (P)Prática; (ED)Estudo Dirigido; (Pj)Projeto; Total(To)

Planejamento pedagógico	
Carga horária	Itens
Teórica	Não definidos
Prática	Não definidos
Estudo Dirigido	Não definidos
Projeto	Não definidos
Recursos auxiliares	Não definidos

DAN 210 - Música e Movimento II

Bibliografias básicas

Descrição	Exemplares
ANDRADE, M. de. Música, Doce Música. 3ª ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 2006.	2
SOARES, C. Imagens da Educação no Corpo. Campinas-SP: Autores Associados, 1998.	4
TINHORÃO, J. R. História Social da Música Popular Brasileira. São Paulo: Editora 34, 1999.	1

Bibliografias complementares

Descrição	Exemplares
DASCAL, Miriam. Eutonia - O Saber do Corpo. São Paulo: Editora SENAC, 2008.	2
MILLER, Jussara. A escuta do corpo: sistematização da técnica Klauss Vianna. São Paulo: Summus, 2007.	1
NUNES, Sandra Meyer. As metáforas do corpo em cena. Florianópolis: UDESC/AnnaBlume, 2009.	2
OSTROWER, F. Universo da Arte. Rio de Janeiro: Editora Campus, 1986.	2
REIS, S. L. F. Introdução à História da Arte. Belo Horizonte: UFMG, 1988.	7