

Programa Analítico de Disciplina

DAN 192 - Produção Artística Administrativa

Departamento de Artes e Humanidades - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Catálogo: 2022

Número de créditos: 4
Carga horária semestral: 60h
Carga horária semanal teórica: 2h
Carga horária semanal prática: 2h
Semestres: II

Objetivos

Não definidos

Ementa

Estudo teórico da produção artística e direção de espetáculos cênicos: equipe, logística e direção. Estudo teórico da produção administrativa voltada para a direção de espetáculos cênicos. Produtor artístico/administrativo. Estudo da produção artística e administrativa em instituições educacionais e culturais.

Pré e correquisitos

Não definidos

Oferecimentos obrigatórios

| Curso | Período |
|----------------------|---------|
| Dança - Bacharelado | 6 |
| Dança - Licenciatura | 6 |

Oferecimentos optativos

Não definidos

DAN 192 - Produção Artística Administrativa

| Conteúdo | | | | | |
|---|------------|------------|-----------|-----------|------------|
| Unidade | T | P | ED | Pj | To |
| 1. Estudo teórico da produção artística e direção de espetáculos cênicos: equipe, logística e direção | 8h | 0h | 0h | 0h | 8h |
| 2. Estudo teórico da produção administrativa voltada para a direção de espetáculos cênicos 1. Projeto: Orçamentos e contratos, divulgação, operacionalização 2. Marketing | 8h | 0h | 0h | 0h | 8h |
| 3. Produtor artístico/administrativo 1. Perfil 2. Companhias de dança; estruturas e funcionamento | 8h | 0h | 0h | 0h | 8h |
| 4. Estudo da produção artística e administrativa em instituições educacionais e culturais | 6h | 0h | 0h | 0h | 6h |
| 5. Produção de Seminário teórico-prático e de espetáculo/evento de Dança | 0h | 30h | 0h | 0h | 30h |
| Total | 30h | 30h | 0h | 0h | 60h |

Teórica (T); Prática (P); Estudo Dirigido (ED); Projeto (Pj); Total (To);

| Planejamento pedagógico | |
|-------------------------|----------------------|
| Carga horária | Itens |
| Teórica | <i>Não definidos</i> |
| Prática | <i>Não definidos</i> |
| Estudo Dirigido | <i>Não definidos</i> |
| Projeto | <i>Não definidos</i> |
| Recursos auxiliares | <i>Não definidos</i> |

DAN 192 - Produção Artística Administrativa

Bibliografias básicas

| Descrição | Exemplares |
|---|------------|
| BECKER, H. S. Arte como ação coletiva. In: BECKER, H. S. Uma teoria da ação coletiva. Rio de Janeiro: Zahar, 1977. p. 205-225. | 1 |
| BENJAMIN, W. A obra de arte na época de sua reprodutibilidade técnica. In: LIMA, Luiz Costa (org.). Teoria da cultura de massa. 3ª ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982. p. 209-240. | 3 |
| HORKHEIMER, M. A. T. A indústria cultural: o iluminismo como mistificação de massas. In: LIMA, Luiz Costa (org.). Teoria da cultura de massa. 3ª ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982. p. 159-204. | 2 |

Bibliografias complementares

| Descrição | Exemplares |
|---|------------|
| NAVAS, Cássia. Dança e mundialização: políticas de cultura no eixo Brasil-França. São Paulo: Hucitec/Fapesp, 1999. | 2 |
| OSTROWER, F. Acasos e criação artística. Rio de Janeiro: Campus, 1990. | 2 |
| OSTROWER, F. Universos da Arte. Rio de Janeiro: Campus, 1984. | 2 |
| SIQUEIRA, D. C. O. Corpo, comunicação e cultura: a dança contemporânea em cena. Campinas: Autores Associados, 2006. | 3 |
| WILLIAMS, Raymond. Cultura. São Paulo: Paz e Terra, 2000. | 3 |