

Programa Analítico de Disciplina

DAN 192 - Produção Artística Administrativa

Departamento de Artes e Humanidades - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Catálogo: 2019

Número de créditos: 4
Carga horária semestral: 60h
Carga horária semanal teórica: 2h
Carga horária semanal prática: 2h
Semestres: II

Objetivos

Não definidos

Ementa

Estudo teórico da produção artística e direção de espetáculos cênicos: equipe, logística e direção. Estudo teórico da produção administrativa voltada para a direção de espetáculos cênicos. Produtor artístico/administrativo. Estudo da produção artística e administrativa em instituições educacionais e culturais.

Pré e co-requisitos

Não definidos

Oferecimentos obrigatórios

Curso	Período
Dança - Bacharelado	6
Dança - Licenciatura	6

Oferecimentos optativos

Não definidos

DAN 192 - Produção Artística Administrativa

Conteúdo					
Unidade	T	P	ED	Pj	To
1. Estudo teórico da produção artística e direção de espetáculos cênicos: equipe, logística e direção	8h	0h	0h	0h	8h
2. Estudo teórico da produção administrativa voltada para a direção de espetáculos cênicos 1. Projeto: Orçamentos e contratos, divulgação, operacionalização 2. Marketing	8h	0h	0h	0h	8h
3. Produtor artístico/administrativo 1. Perfil 2. Companhias de dança; estruturas e funcionamento	8h	0h	0h	0h	8h
4. Estudo da produção artística e administrativa em instituições educacionais e culturais	6h	0h	0h	0h	6h
5. Produção de Seminário teórico-prático e de espetáculo/evento de Dança	0h	30h	0h	0h	30h
Total	30h	30h	0h	0h	60h

(T)Teórica; (P)Prática; (ED)Estudo Dirigido; (Pj)Projeto; Total(To)

Planejamento pedagógico	
Carga horária	Itens
Teórica	Não definidos
Prática	Não definidos
Estudo Dirigido	Não definidos
Projeto	Não definidos
Recursos auxiliares	Não definidos

DAN 192 - Produção Artística Administrativa

Bibliografias básicas

Descrição	Exemplares
BECKER, H. S. Arte como ação coletiva. In: BECKER, H. S. Uma teoria da ação coletiva. Rio de Janeiro: Zahar, 1977. p. 205-225.	1
BENJAMIN, W. A obra de arte na época de sua reprodutibilidade técnica. In: LIMA, Luiz Costa (org.). Teoria da cultura de massa. 3ª ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982. p. 209-240.	3
HORKHEIMER, M. A. T. A indústria cultural: o iluminismo como mistificação de massas. In: LIMA, Luiz Costa (org.). Teoria da cultura de massa. 3ª ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982. p. 159-204.	2

Bibliografias complementares

Descrição	Exemplares
NAVAS, Cássia. Dança e mundialização: políticas de cultura no eixo Brasil-França. São Paulo: Hucitec/Fapesp, 1999.	2
OSTROWER, F. Acasos e criação artística. Rio de Janeiro: Campus, 1990.	2
OSTROWER, F. Universos da Arte. Rio de Janeiro: Campus, 1984.	2
SIQUEIRA, D. C. O. Corpo, comunicação e cultura: a dança contemporânea em cena. Campinas: Autores Associados, 2006.	3
WILLIAMS, Raymond. Cultura. São Paulo: Paz e Terra, 2000.	3