

# Programa Analítico de Disciplina

## DAN 181 - Composição Solística I

Departamento de Artes e Humanidades - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Catálogo: 2023

Número de créditos: 4

Carga horária semestral: 60h

Carga horária semanal teórica: 1h

Carga horária semanal prática: 3h

Carga horária de extensão: 0h

Semestres: II

### Objetivos

*Não definidos*

### Ementa

Introdução à composição solística. Estudos e exploração de propostas de processos criativos em composição solística. Laboratórios de criação visando a elaboração e produção de trabalhos em solo. Análise de vídeos de solos e seminários. Mostra e análise do trabalho solístico em progresso. Mostra do trabalho solístico final.

### Pré e correquisitos

*Não definidos*

### Oferecimentos obrigatórios

Curso	Período
Dança - Bacharelado	6
Dança - Licenciatura	6

### Oferecimentos optativos

*Não definidos*

## DAN 181 - Composição Solística I

Conteúdo					
Unidade	T	P	ED	Pj	To
<b>1. Introdução à composição solística</b> 1. Princípios e propostas artísticas que fundamentam a composição solística: estrutura formal, performance, expressividade e desenvolvimento da percepção na criação de solos	15h	0h	0h	0h	15h
<b>2. Estudos e exploração de propostas de processos criativos em composição solística</b> 1. Leitura, análise e discussão de propostas sobre o processo criativo na composição de solos 2. Exploração prática de propostas de processos criativos em composição solística	0h	0h	0h	0h	0h
<b>3. Laboratórios de criação visando a elaboração e produção de trabalhos em solo</b> 1. Uso de estímulos variados: trabalhos em duplas em que o diretor e intérprete-criador revezam os papéis 2. Exercícios de improvisação, sensibilização e percepção na geração de trabalhos solísticos	0h	0h	0h	0h	0h
<b>4. Análise de vídeos de solos e seminários</b> 1. Análise crítica de produtos (solos) apresentados por artistas e grupos nacionais e internacionais 2. Seminários apresentados pelos alunos em que selecionam, discorrem e analisam produtos (solos) apresentados por artistas e grupos nacionais e internacionais	0h	0h	0h	0h	0h
<b>5. Mostra e análise do trabalho solístico em progresso</b> 1. Mostra do trabalho solístico em progresso 2. Comentário e análise dos trabalhos pelos colegas	0h	0h	0h	0h	0h
<b>6. Mostra do trabalho solístico final</b> 1. Mostra do trabalho apresentando evidências de incorporação dos comentários e análises recebidas quando da apresentação do trabalho em progresso	0h	0h	0h	0h	0h
	0h	45h	0h	0h	45h
<b>Total</b>	<b>15h</b>	<b>45h</b>	<b>0h</b>	<b>0h</b>	<b>60h</b>

Teórica (T); Prática (P); Estudo Dirigido (ED); Projeto (Pj); Total (To);

Planejamento pedagógico	
Carga horária	Itens
Teórica	<i>Não definidos</i>
Prática	<i>Não definidos</i>
Estudo Dirigido	<i>Não definidos</i>

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: LULW.6GWE.DYAN

Projeto	<i>Não definidos</i>
Recursos auxiliares	<i>Não definidos</i>

## DAN 181 - Composição Solística I

### Bibliografias básicas

Descrição	Exemplares
LANGER, S. Sentimento e Forma. São Paulo: Perspectiva, 1980.	1
LOBO, Lenora; NAVAS, Cassia. Arte da composição: Teatro do Movimento. Brasília: Editora LGE, 2008.	2
LOBO, Lenora; NAVAS, Cassia. Teatro do Movimento: um método para o intérprete criador. 2ª Edição. Brasília: LGE Editora, 2007.	1

### Bibliografias complementares

Descrição	Exemplares
BACHELARD, G. A Poética do Espaço. Rio de Janeiro, 1993.	3
BANES, S. Terpsichore in Sneakers. New York: Hongton Company, 1976.	2
MACARA, Ana. Almas da Dança. Almada: Companhia de Dança de Almada, 2007.	1
MEYER, Sandra; TORRES, Vera; XAVIER, Jussara. Tubo de Ensaio: Experiências em dança e arte contemporânea. Florianópolis: Edição ao Autor, 2006.	1
OSTROWER, F. Criatividade e Processos de Criação. Rio de Janeiro: Editora Vozes, 1977.	8
PRÓCHNO, C. C. S. C. Corpo do ator: metamorfoses, simulacros. São Paulo: Fapesp, Annablume, 1999.	1
SALLES, C. A. Redes de Criação. São Paulo: FAPESP, Annablume, 2009.	1
SILVA, H. L. Poética da Oportunidade: Estruturas coreográficas abertas à improvisação. Salvador: EDUFBA, 2009.	1