

Programa Analítico de Disciplina

DAN 172 - Desenho Teatral I

Departamento de Artes e Humanidades - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Catálogo: 2023

Número de créditos: 4

Carga horária semestral: 60h

Carga horária semanal teórica: 1h

Carga horária semanal prática: 3h

Carga horária de extensão: 10h

Semestres: II

Objetivos

Que o estudante seja capaz de identificar e de compreender os elementos de visualidade da cena como linguagem, bem como se apropriar dos conceitos básicos do Desenho Teatral por meio da evolução do espaço cênico na história do Ocidente visando possíveis aplicações no desenvolvimento das artes da cena.

Ementa

Conhecimento teórico do maquinário em geral. Estudos teóricos dos elementos cenográficos e o desenho da cena abordando temas, tais como: figurinos, cenários e objetos de cena, backstage, estrutura arquitetônica e de iluminação cênica e/ou maquiagem artística – elementos técnicos e estéticos. Excursões Pedagógicas/Investigativas.

Atividades de Extensão

Atividades para aplicação dos estudos sobre os elementos cenográficos e de iluminação teatral em ações extensionistas tais como cursos, oficinas e outras, voltadas para a comunidade de Viçosa e região, correspondentes a 10h semestrais.

Pré e correquisitos

Não definidos

Oferecimentos obrigatórios

Curso	Período
Dança - Bacharelado	6
Dança - Licenciatura	6

Oferecimentos optativos

Não definidos

DAN 172 - Desenho Teatral I

Conteúdo					
Unidade	T	P	ED	Pj	To
1. Conhecimento teórico do maquinário em geral 1. Caixa cênica 2. Palco 3. Coxia 4. Perna 5. Camarim 6. Rotunda	2h	0h	0h	0h	2h
2. Estudos teóricos dos elementos cenográficos 1. Coreografia 2. Iluminação 3. Contra-regragem 4. Sonoplastia	5h	0h	0h	0h	5h
3. Estudo da iluminação teatral	5h	0h	0h	0h	5h
4. Excursões Pedagógicas/Investigativas	3h	0h	0h	0h	3h
5. Instrumentalização do maquinário em geral 1. Caixa cênica 2. Palco 3. Coxia 4. Perna 5. Camarim 6. Rotunda	0h	15h	0h	0h	15h
6. Experiências com elementos cenográficos 1. Coreografia 2. Iluminação 3. Contra-regragem 4. Sonoplastia	0h	30h	0h	0h	30h
Total	15h	45h	0h	0h	60h

Teórica (T); Prática (P); Estudo Dirigido (ED); Projeto (Pj); Total (To);

Planejamento pedagógico	
Carga horária	Itens
Teórica	Apresentação de conteúdo oral e escrito em quadro convencional; Apresentação de conteúdo oral e escrito com o apoio de equipamento (projetor, quadro-digital, TV, outros); Apresentação de conteúdo utilizando aprendizado ativo; Debate mediado pelo professor; Apresentação de conteúdo pelos estudantes, mediado pelo professor; e Seminários
Prática	Prática demonstrativa realizada pelo professor ou monitor; Prática executada por alguns estudantes, sendo demonstrativa para a maioria dos estudantes; Prática executada por todos os estudantes; Prática investigativa executada por todos os estudantes; e Resolução de problemas

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: XGNB.GPJK.88C2

Estudo Dirigido	<i>Não definidos</i>
Projeto	<i>Não definidos</i>
Recursos auxiliares	Transporte para Aula

DAN 172 - Desenho Teatral I

Bibliografias básicas

Descrição	Exemplares
COHEN, Renato. Work in progress na cena contemporânea - criação, encenação e recepção. São Paulo: Perspectiva, 1998.	1
LANGER, S. Sentimento e forma. São Paulo: Perspectiva, 1980.	3
LOBO, Lenora; NAVAS, Cassia. Arte da composição: Teatro do Movimento. Brasília: Editora LGE, 2008.	2

Bibliografias complementares

Descrição	Exemplares
BACHELARD, Gaston. A poética do Espaço. Rio de Janeiro: Eldorado, 1980.	8
BOAL, Augusto. Teatro do Oprimido e Outras Poéticas Políticas. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1991.	1
DORT, Bernard. O Teatro e sua Realidade. São Paulo: Perspectiva, 1977.	1
FERNANDES, Ciane. Pina Bausch e o Wuppertal Dança-Teatro: repetição e transformação. São Paulo: Ed. Hucitec, 2000.	4
PAVIS, Patrice. Dicionário de Teatro. São Paulo: Perspectiva, 1996.	8
STANISLAVSKI, Constantin. A Criação de um Papel. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1990.	5
STANISLAVSKI, Constantin. A Preparação do Ator. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1976.	1