

Programa Analítico de Disciplina

DAN 172 - Desenho Teatral I

Departamento de Artes e Humanidades - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Catálogo: 2019

Número de créditos: 4
Carga horária semestral: 60h
Carga horária semanal teórica: 1h
Carga horária semanal prática: 3h
Semestres: II

Objetivos

Não definidos

Ementa

Conhecimento teórico do maquinário em geral. Estudos teóricos dos elementos cenográficos. Estudo da iluminação teatral. Excursões Pedagógicas/Investigativas.

Pré e co-requisitos

Não definidos

Oferecimentos obrigatórios

Curso	Período
Dança - Bacharelado	6
Dança - Licenciatura	6

Oferecimentos optativos

Não definidos

DAN 172 - Desenho Teatral I

Conteúdo					
Unidade	T	P	ED	Pj	To
1. Conhecimento teórico do maquinário em geral 1. Caixa cênica 2. Palco 3. Coxia 4. Perna 5. Camarim 6. Rotunda	2h	0h	0h	0h	2h
2. Estudos teóricos dos elementos cenográficos 1. Coreografia 2. Iluminação 3. Contra-regragem 4. Sonoplastia	5h	0h	0h	0h	5h
3. Estudo da iluminação teatral	5h	0h	0h	0h	5h
4. Excursões Pedagógicas/Investigativas	3h	0h	0h	0h	3h
5. Instrumentalização do maquinário em geral 1. Caixa cênica 2. Palco 3. Coxia 4. Perna 5. Camarim 6. Rotunda	0h	15h	0h	0h	15h
6. Experiências com elementos cenográficos 1. Coreografia 2. Iluminação 3. Contra-regragem 4. Sonoplastia	0h	30h	0h	0h	30h
Total	15h	45h	0h	0h	60h

(T)Teórica; (P)Prática; (ED)Estudo Dirigido; (Pj)Projeto; Total(To)

Planejamento pedagógico	
Carga horária	Itens
Teórica	Não definidos
Prática	Não definidos
Estudo Dirigido	Não definidos
Projeto	Não definidos
Recursos auxiliares	Não definidos

DAN 172 - Desenho Teatral I

Bibliografias básicas

Descrição	Exemplares
COHEN, Renato. Work in progress na cena contemporânea - criação, encenação e recepção. São Paulo: Perspectiva, 1998.	1
LANGER, S. Sentimento e forma. São Paulo: Perspectiva, 1980.	3
LOBO, Lenora; NAVAS, Cassia. Arte da composição: Teatro do Movimento. Brasília: Editora LGE, 2008.	2

Bibliografias complementares

Descrição	Exemplares
BACHELARD, Gaston. A poética do Espaço. Rio de Janeiro: Eldorado, 1980.	8
BOAL, Augusto. Teatro do Oprimido e Outras Poéticas Políticas. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1991.	1
DORT, Bernard. O Teatro e sua Realidade. São Paulo: Perspectiva, 1977.	1
FERNANDES, Ciane. Pina Bausch e o Wuppertal Dança-Teatro: repetição e transformação. São Paulo: Ed. Hucitec, 2000.	4
PAVIS, Patrice. Dicionário de Teatro. São Paulo: Perspectiva, 1996.	8
STANISLAVSKI, Constantin. A Criação de um Papel. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1990.	5
STANISLAVSKI, Constantin. A Preparação do Ator. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1976.	1