

# Programa Analítico de Disciplina

## DAN 170 - Atuação Teatral

Departamento de Artes e Humanidades - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Catálogo: 2022

Número de créditos: 4  
Carga horária semestral: 60h  
Carga horária semanal teórica: 1h  
Carga horária semanal prática: 3h  
Semestres: II

### Objetivos

*Não definidos*

### Ementa

O teatro e seus principais elementos. Aspectos de uma peça teatral. Gêneros teatrais. Estudos do teatro no Ocidente.

### Pré e correquisitos

*Não definidos*

### Oferecimentos obrigatórios

Curso	Período
Dança - Bacharelado	2
Dança - Licenciatura	2

### Oferecimentos optativos

Curso	Grupo de optativas
Educação Infantil	Geral

## DAN 170 - Atuação Teatral

Conteúdo					
Unidade	T	P	ED	Pj	To
<b>1. O teatro e seus principais elementos</b> 1. O autor 2. O diretor 3. O ator 4. Outros elementos colaboradores	2h	0h	0h	0h	2h
<b>2. Aspectos de uma peça teatral</b> 1. Enredo e ação 2. Personagem 3. Pensamento 4. Representação 5. Interpretação 6. Direção 7. Encenação	2h	0h	0h	0h	2h
<b>3. Gêneros teatrais</b> 1. Drama 2. Farsa 3. Tragédia 4. Comédia 5. Comédie-ballet 6. Dança Teatro	5h	0h	0h	0h	5h
<b>4. Estudos do teatro no Ocidente</b> 1. O teatro na Grécia 2. O teatro medieval 3. O teatro renascentista 4. O teatro romântico 5. O teatro realista 6. O teatro contemporâneo	6h	0h	0h	0h	6h
<b>5. Exercícios de interpretação e improvisação</b> 1. Ação física e ação dramática 2. Antecedentes de ação 3. A construção do personagem	0h	10h	0h	0h	10h
<b>6. Construção cênica</b> 1. Gesto essencial: síntese e precisão 2. O ator e o objeto: a relação no jogo ator e objeto 3. A cena realista 4. A ilusão cênica 5. A dança teatro	0h	15h	0h	0h	15h
<b>7. Montagem cênica</b> 1. Prática de montagem teatral	0h	20h	0h	0h	20h
<b>Total</b>	<b>15h</b>	<b>45h</b>	<b>0h</b>	<b>0h</b>	<b>60h</b>

Teórica (T); Prática (P); Estudo Dirigido (ED); Projeto (Pj); Total (To);

Planejamento pedagógico	
Carga horária	Itens
Teórica	<i>Não definidos</i>
Prática	<i>Não definidos</i>
Estudo Dirigido	<i>Não definidos</i>
Projeto	<i>Não definidos</i>
Recursos auxiliares	<i>Não definidos</i>

## DAN 170 - Atuação Teatral

### Bibliografias básicas

Descrição	Exemplares
GARAUDY, Roger. Dançar a Vida. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1981.	3
LABAN, Rudolf Von. O Domínio do Movimento. São Paulo: Summus, 1978.	3
PAVIS, Patrice. A Análise dos Espetáculos. São Paulo: Perspectiva, 2003.	7

### Bibliografias complementares

Descrição	Exemplares
BACHELARD, Gaston. A poética do Espaço. Rio de Janeiro: Eldorado, 1980.	8
BOAL, Augusto. Teatro do Oprimido e Outras Poéticas Políticas. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1991.	1
DORT, Bernard. O Teatro e sua Realidade. São Paulo: Perspectiva, 1977.	1
FERNANDES, Ciane. Pina Bausch e o Wuppertal Dança-Teatro: repetição e transformação. São Paulo: Ed. Hucitec, 2000.	4
PAVIS, Patrice. Dicionário de Teatro. São Paulo: Perspectiva, 1996.	8
STANISLAVSKI, Constantin. A Criação de um Papel. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1990.	5
STANISLAVSKI, Constantin. A Preparação do Ator. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1976.	1