

Programa Analítico de Disciplina

DAN 170 - Atuação Teatral

Departamento de Artes e Humanidades - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Catálogo: 2019

Número de créditos: 4
Carga horária semestral: 60h
Carga horária semanal teórica: 1h
Carga horária semanal prática: 3h
Semestres: II

Objetivos

Não definidos

Ementa

O teatro e seus principais elementos. Aspectos de uma peça teatral. Gêneros teatrais. Estudos do teatro no Ocidente.

Pré e co-requisitos

Não definidos

Oferecimentos obrigatórios

Curso	Período
Dança - Bacharelado	2
Dança - Licenciatura	2

Oferecimentos optativos

Não definidos

DAN 170 - Atuação Teatral

Conteúdo					
Unidade	T	P	ED	Pj	To
1. O teatro e seus principais elementos 1. O autor 2. O diretor 3. O ator 4. Outros elementos colaboradores	2h	0h	0h	0h	2h
2. Aspectos de uma peça teatral 1. Enredo e ação 2. Personagem 3. Pensamento 4. Representação 5. Interpretação 6. Direção 7. Encenação	2h	0h	0h	0h	2h
3. Gêneros teatrais 1. Drama 2. Farsa 3. Tragédia 4. Comédia 5. Comédie-ballet 6. Dança Teatro	5h	0h	0h	0h	5h
4. Estudos do teatro no Ocidente 1. O teatro na Grécia 2. O teatro medieval 3. O teatro renascentista 4. O teatro romântico 5. O teatro realista 6. O teatro contemporâneo	6h	0h	0h	0h	6h
5. Exercícios de interpretação e improvisação 1. Ação física e ação dramática 2. Antecedentes de ação 3. A construção do personagem	0h	10h	0h	0h	10h
6. Construção cênica 1. Gesto essencial: síntese e precisão 2. O ator e o objeto: a relação no jogo ator e objeto 3. A cena realista 4. A ilusão cênica 5. A dança teatro	0h	15h	0h	0h	15h
7. Montagem cênica 1. Prática de montagem teatral	0h	20h	0h	0h	20h
Total	15h	45h	0h	0h	60h

(T)Teórica; (P)Prática; (ED)Estudo Dirigido; (Pj)Projeto; Total(To)

Planejamento pedagógico	
Carga horária	Itens
Teórica	<i>Não definidos</i>
Prática	<i>Não definidos</i>
Estudo Dirigido	<i>Não definidos</i>
Projeto	<i>Não definidos</i>
Recursos auxiliares	<i>Não definidos</i>

DAN 170 - Atuação Teatral

Bibliografias básicas

Descrição	Exemplares
GARAUDY, Roger. Dançar a Vida. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1981.	3
LABAN, Rudolf Von. O Domínio do Movimento. São Paulo: Summus, 1978.	3
PAVIS, Patrice. A Análise dos Espetáculos. São Paulo: Perspectiva, 2003.	7

Bibliografias complementares

Descrição	Exemplares
BACHELARD, Gaston. A poética do Espaço. Rio de Janeiro: Eldorado, 1980.	8
BOAL, Augusto. Teatro do Oprimido e Outras Poéticas Políticas. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1991.	1
DORT, Bernard. O Teatro e sua Realidade. São Paulo: Perspectiva, 1977.	1
FERNANDES, Ciane. Pina Bausch e o Wuppertal Dança-Teatro: repetição e transformação. São Paulo: Ed. Hucitec, 2000.	4
PAVIS, Patrice. Dicionário de Teatro. São Paulo: Perspectiva, 1996.	8
STANISLAVSKI, Constantin. A Criação de um Papel. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1990.	5
STANISLAVSKI, Constantin. A Preparação do Ator. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1976.	1