

Programa Analítico de Disciplina

DAN 162 - Danças Brasileiras II

Departamento de Artes e Humanidades - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Catálogo: 2022

Número de créditos: 4
Carga horária semestral: 60h
Carga horária semanal teórica: 4h
Carga horária semanal prática: 0h
Semestres: II

Objetivos

Aprofundar pesquisas prático-teóricas sobre a cultura popular brasileira e seus processos pedagógicos. Compreensão da diversidade cultural/religiosa. Analisar e experienciar a relação eu-outro/indivíduo-coletivo. Iniciar processos de criação coletivos baseados nas pesquisas de campo e matrizes das danças brasileiras. Discutir conceitos básicos da pedagogia decolonial.

Ementa

Investigação prático-teórica de manifestações de dança da cultura popular brasileira tradicional. Identidade e trabalho. Diversidade cultural e as relações com o sagrado. Sujeito, coletividade e territórios. Processos de Criação em Danças Brasileiras (habilidades corporais, improvisação e composição coreográfica). Pedagogia Decolonial. Pesquisa e excursão pedagógica-investigativa a manifestações da cultura popular.

Pré e correquisitos

DAN 161

Oferecimentos obrigatórios

| Curso | Período |
|----------------------|---------|
| Dança - Bacharelado | 4 |
| Dança - Licenciatura | 4 |

Oferecimentos optativos

Não definidos

DAN 162 - Danças Brasileiras II

| Conteúdo | | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------|-----------|-----------|------------|
| Unidade | T | P | ED | Pj | To |
| 1. investigação prática-teórica de manifestações de dança da cultura popular brasileira tradicional. 1. Anatomia Simbólica 2. Análise do movimento e da relação espacial 3. Estudo dos processos e representações imaginárias e simbólicas 4. Indumentária na cultura popular - figurino e objeto cênico: simbologias e (in)corporação | 4h | 6h | 0h | 0h | 10h |
| 2. Identidade e trabalho 1. relações sócio-econômicas 2. sujeito coletividade e território | 6h | 4h | 0h | 0h | 10h |
| 3. Diversidade cultural e das relações com o sagrado. 1. formação do povo brasileiro 2. estudos étnico-raciais (afro-ameríndio) 3. sociobiodiversidade 4. sociologia das ausências e das emergências | 6h | 3h | 0h | 0h | 9h |
| 4. Processos de criação em danças brasileiras 1. corpo, imaginação, subjetivações, história pessoal e coletiva 2. práticas decoloniais nas artes cênicas 3. corpo, indumentária e relação espacial 4. introdução ao trabalho de improvisação coletiva e composição coreográfica | 4h | 10h | 0h | 0h | 14h |
| 5. Pedagogia Decolonial. 1. estudos étnico-raciais (afro-ameríndio) 2. estudos de gênero 3. sociobiodiversidade | 6h | 3h | 0h | 0h | 9h |
| 6. Pesquisa de Campo e suas diferentes abordagens 1. Excursão pedagógica-investigativa 2. Investigação "in loco" de pelo menos uma manifestação popular tradicional 3. fruição; entrevistas; vivências com a comunidade | 4h | 4h | 0h | 0h | 8h |
| Total | 30h | 30h | 0h | 0h | 60h |

Teórica (T); Prática (P); Estudo Dirigido (ED); Projeto (Pj); Total (To);

| Planejamento pedagógico | |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Carga horária | Itens |
| Teórica | Apresentação de conteúdo oral e escrito com o apoio de equipamento (projektor, quadro-digital, TV, outros); Apresentação de conteúdo pelos estudantes, mediado |

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: PC3B.ET5U.KLEX

| | |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | pelo professor; Apresentação de conteúdo utilizando aprendizado ativo; Debate mediado pelo professor; e Seminários |
| Prática | Prática demonstrativa realizada pelo professor ou monitor; Prática executada por alguns estudantes, sendo demonstrativa para a maioria dos estudantes; Prática executada por todos os estudantes; e Prática investigativa executada por todos os estudantes |
| Estudo Dirigido | <i>Não definidos</i> |
| Projeto | <i>Não definidos</i> |
| Recursos auxiliares | Transporte para visita Técnica |

DAN 162 - Danças Brasileiras II

Bibliografias básicas

| Descrição | Exemplares |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| ABRAMOWICZ, Anete; GOMES, Nilma Lino. Educação e raça: perspectivas políticas, pedagógicas e estéticas. Belo Horizonte: Autêntica, 2010. | 1 |
| BERNARDINO-COSTA, Joaze; Maldonado-Torres, Nelson; Grosfoguel, Ramón. Decolonialidade e pensamento afrodiaspórico. Editora Autêntica (e-book). | 0 |
| BRANDÃO, Carlos Rodrigues. O ardil da ordem: caminhos e armadilhas da educação popular. 2.ed. Campinas: Papyrus, 1986. | 1 |
| CORTÊS, Gustavo; SANTOS, Inacyra Falção dos; ANDRAUS, Mariana Baruco Machado. Rituais e linguagens da cena: trajetórias e pesquisas sobre corpo e ancestralidade. Curitiba: CRV, 2012 | 2 |
| DAVIS, Angela Y. Mulheres, raça e classe. São Paulo, SP: Boitempo, 2016. | 2 |
| FÁVERO, O. Uma pedagogia da participação popular: análise da prática educativa do MEB – Movimento de Educação de Base (1961/1966). Campinas: Autores Associados, 2006. | 21 |
| GOMES, Nilma Lino; BRASIL Secretaria de Educação Continuada, Alfabetização e Diversidade. Tempos de lutas: as ações afirmativas no contexto brasileiro. Brasília, DF: Secretaria da Educação Continuada, Alfabetização e Diversidade, 2006. | 1 |
| GONZÁLEZ REY, Fernando Luis. Sujeito e subjetividade: uma aproximação histórico-cultural. São Paulo, SP: Thomson, 2005. | 3 |
| FROMONT, Cécile, Tecido estrangeiro, hábitos locais: indumentária, insígnias Reais e a arte da conversão no início da Era Moderna do Reino do Congo, Anais do Museu Paulista: História e Cultura Material, vol.25 no.2 São Paulo maio/ago. 2017. | 1 |
| RIBEIRO, D. O povo brasileiro: A formação e o Sentido do Brasil. São Paulo: Companhia das Letras, 2014. (1995, 2002, 2004, 2008, 2009, 2011, 2013 e e-book) | 12 |
| RODRIGUES, Graziela. Bailarino, pesquisador, intérprete: processo de formação. Rio de Janeiro: Funarte, 2005. | 1 |
| SANTOS, Inacyra Falcão dos. Corpo e ancestralidade: uma proposta pluricultural de dança-arte-educação. São Paulo, SP: Terceira Margem, 2006. (Salvador: EDUFBA, 2002) | 3 |
| SANTOS, Boaventura de Sousa. Para uma sociologia das ausências e uma sociologia das emergências. In: Revista Crítica de Ciências Sociais, 63, Outubro de 2002, p. 237-280. Disponível em http://www.boaventuradesousasantos.pt/media/pdfs/Sociologia_das_ausencias_RCCS63.PDF | 0 |

Bibliografias complementares

| Descrição | Exemplares |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| BRONDANI et all. Práticas Decoloniais nas Artes da Cena. São Paulo: Giostri, 2020. | 2 |
| GREINER, C.; BIÃO, A. (orgs). Etnocenologia: textos selecionados. São Paulo: Annablume, 2009 (1999). | 8 |

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: PC3B.ET5U.KLEX

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| FERNANDES, C. O corpo em movimento: o sistema laban-bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas. 2ª ed. São Paulo: Annablume, 2006. | 6 |
| MIGNOLO, Walter. Histórias Locais / Projetos Globais: Colonialidade, Saberes Subalternos e Pensamento Liminar. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003. | 0 |
| MUNANGA, Kabengele. Origens africanas do Brasil contemporâneo: histórias, línguas, culturas e civilizações. São Paulo, SP: Global, 2009. | 4 |
| MONTEIRO, Mariana F. Martins. Dança popular: Espetáculo e devoção. São Paulo: Editora Terceiro Nome, 2011. | 3 |
| PEREIRA, Rodrigo de Sousa. Origens da Congada: controvérsias e convergências. Revista Unimontes Científica, Montes Claros, v.7, n2. Jul/dez/2005. Disponível em: https://www.periodicos.unimontes.br/index.php/unicientifica/article/view/2391 | 0 |
| PEREIRA, E.de A. Flor do não esquecimento: cultura popular e processos de transformação. BH: Autêntica, 2002. | 0 |
| PONTY, M. Fenomenologia da Percepção. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1994 e 2006. | 4 |
| SANTOS, Boaventura de Sousa. Para além do pensamento abissal: das linhas globais a uma ecologia de saberes. Crítica de Ciências Sociais, 78, Outubro de 2007, p. 03-46. disponível em: https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0101-33002007000300004 | 0 |
| TINHORÃO, José Ramos. Cultura popular: temas e questões. São Paulo, SP, 2001 | 1 |