

Programa Analítico de Disciplina

DAN 162 - Folclore e Danças Brasileiras II

Departamento de Artes e Humanidades - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Catálogo: 2019

Número de créditos: 4
Carga horária semestral: 60h
Carga horária semanal teórica: 2h
Carga horária semanal prática: 2h
Semestres: II

Objetivos

Não definidos

Ementa

Pesquisa e prática das manifestações populares. Etnocologia. Espetacularidades do norte e nordeste. Excursão pedagógica - investigativa.

Pré e co-requisitos

DAN 161

Oferecimentos obrigatórios

Curso	Período
Dança - Bacharelado	4
Dança - Licenciatura	4

Oferecimentos optativos

Não definidos

DAN 162 - Folclore e Danças Brasileiras II

Conteúdo					
Unidade	T	P	ED	Pj	To
1. Pesquisa e prática das manifestações populares 1. História oral 2. Produção documental 3. Entrevista 4. Iconografia 5. Produção de vídeo 6. Análise de discurso 7. Imaginário 8. Representação sócio-cultural 9. Práticas das manifestações tradicionais e populares 10. Dramaturgia 11. Dramatizações/encenações/cenografia 12. Laboratórios de improvisação/experimentação/exploração	8h	0h	0h	0h	8h
2. Etnocenologia 1. Pequeno histórico 2. Estudo epistemológico 3. Pesquisa e análise das práticas culturais e populares - construção/ reconstrução, memória e tradições nas regiões norte e nordeste 4. Compreensão de artes de espetáculo, fatos e mitos espetaculares e formas cotidianas destas regiões 5. Estudo da abordagem bailarino - pesquisador - intérprete, de Graziela Rodrigues	8h	0h	0h	0h	8h
3. Espetacularidades do norte e nordeste 1. Estratégias de ensino - Espetacularidade do Norte e Nordeste 2. Pequeno histórico das espetacularidades 3. origens étnicas 4. localização geográfica 5. linhas do tempo (estrutural - conjuntural - factual) 6. relação trabalho atividades econômicas/política e sócio-cultural 7. Representações sócio-culturais das danças e imaginário social 8. Investigação e prática do estudo da mecânica e aprendizagem do vocabulário gestual e corporal 9. estrutura e padrões de movimento 10. configurações espaço-temporais das coreografias originais 11. Apresentação do trabalho prático em grupo 12. Apreciação, contextualização e análise - vivência corporal e reconstrução - a partir da releitura das estruturas originais dos autos, danças e da pesquisa construída no decorrer do curso	8h	0h	0h	0h	8h
4. Excursão pedagógica - investigativa 1. Investigação in loco da espetacularidade de uma manifestação popular e/ou tradicional através da fruição da obra popular artística, entrevistas, vivências com a comunidade, compreensão da movimentação e do fazer artístico	6h	0h	0h	0h	6h
5. Espetacularidades do norte e nordeste 1. Danças Dramáticas	0h	15h	0h	0h	15h

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: CUV2.1X2J.MRTN

2.Candomblé 3.Boi Bumbá de Parintins 4.Guerreiro 5.Maracatu 6.Caboclinhos 7.Bumba-meu-Boi do Maranhão 8.Boi de máscara 9.Marujada de Bragança 10.Danças cíclicas 11.Carnaval de Olinda 12.Carnaval da Bahia 13.Lavagem da Igreja do Senhor do Bonfim 14.Folguedos Natalinos 15.Fese e Nordeste 16.Danças soltas do Nort 17.Carimbó 18.Siriáta de São João 19.Retumbão 20.Lundu 21.Ciranda 22.Coco 23.Frevo 24.Capoeira 25.Maculelê					
6.Excursão pedagógica - Investigação in loco da especularidade de uma manifestação popular e/ou tradicional através da fruição da obra popular artística, entrevistas, vivências com a comunidade, compreensão da movimentação e do fazer artístico	0h	15h	0h	0h	15h
Total	30h	30h	0h	0h	60h

(T)Teórica; (P)Prática; (ED)Estudo Dirigido; (Pj)Projeto; Total(To)

Planejamento pedagógico	
Carga horária	Itens
Teórica	Não definidos
Prática	Não definidos
Estudo Dirigido	Não definidos
Projeto	Não definidos
Recursos auxiliares	Não definidos

DAN 162 - Folclore e Danças Brasileiras II

Bibliografias básicas

Descrição	Exemplares
ARAÚJO, A. M. Folclore nacional II: danças, recreação e música. 2ª ed. São Paulo: Melhoramentos, 1996.	9
CACCIATORE, O. G. Dicionário de cultos afro-brasileiros. Introdução de José Carlos Rodrigues. 3ª ed. Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 1988.	2
RIBEIRO, D. O povo brasileiro. São Paulo: Companhia das Letras, 2006. (Companhia de bolso).	1

Bibliografias complementares

Descrição	Exemplares
CASCUDO, L. Mitos brasileiros. Cadernos de folclore nº 6. Ministério da Educação e Cultura. Secretaria da Cultura. Fundação Nacional de Arte - FUNARTE. Instituto nacional do Folclore, 1976.	2
FERNANDES, C. O corpo em movimento: o sistema laban-bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas. 2ª ed. São Paulo: Annablume, 2006.	15
MEIRELES, C. Batuque, samba e macumba; estudos de gesto e ritmo. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1934.	1
RODRIGUES, G. Bailarino, pesquisador, intérprete: processo de formação. Rio de Janeiro: Funarte, 1997.	6