

# Programa Analítico de Disciplina

## DAN 161 - Folclore e Danças Brasileiras I

Departamento de Artes e Humanidades - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Catálogo: 2019

Número de créditos: 4  
Carga horária semestral: 60h  
Carga horária semanal teórica: 2h  
Carga horária semanal prática: 2h  
Semestres: I

### Objetivos

*Não definidos*

### Ementa

Pesquisa e prática das manifestações populares, folclóricas e espetaculares. Introdução a Etnocologia. Iniciação e investigação ao estudo da mecânica e aprendizado gestual e corporal das manifestações folclóricas. Excursão pedagógica - investigativa.

### Pré e co-requisitos

*Não definidos*

### Oferecimentos obrigatórios

Curso	Período
Dança - Bacharelado	3
Dança - Licenciatura	3

### Oferecimentos optativos

*Não definidos*

## DAN 161 - Folclore e Danças Brasileiras I

Conteúdo					
Unidade	T	P	ED	Pj	To
<p><b>1. Pesquisa e prática das manifestações populares, folclóricas e espetaculares</b></p> <p>1. Cultura 2. Cultura popular e folclore 3. Características do fato folclórico 4. Pesquisa folclórica .5 Folclore literário e linguístico .6 Jogos e brincadeiras populares</p>	10h	0h	0h	0h	10h
<p><b>2. Introdução a Etnocenologia</b></p> <p>1. Pequeno histórico 2. Introdução Epistemológica 3. Introdução a análise das práticas culturais populares - construção/ reconstrução, memória e tradições na região sudeste 4. Compreensão de artes de espetáculo, fatos e mitos espetaculares e formas cotidianas 5. Introdução ao conceito de bailarino - interprete - pesquisador</p>	8h	0h	0h	0h	8h
<p><b>3. Iniciação e investigação ao estudo da mecânica e aprendizado gestual e corporal das manifestações folclóricas</b></p> <p>1. Introdução a abordagem bailarino, pesquisador e intérprete, de Graziela Rodrigues 2. Estratégias de ensino - Espetacularidades do Sudeste 3. Pequeno histórico da espetacularidade: 4. Origens étnicas 5. Localização geográfica 6. Linhas do tempo (estrutural - conjuntural - factual) 7. Relação trabalho atividades econômicas/ política e sócio-cultural 8.2 Representações sócio-culturais das danças e imaginário social 9.3 Manifestações culturais e história ancestral 10. Estudo da ancestralidade do estudante 11. Resgate da memória da estrutura e padrões de movimentos ancestrais utilizados 12. Apresentação de trabalho 13. Apreciação, contextualização e análise - vivência corporal e reconstrução - a partir da releitura das estruturas originais dos autos, danças e a história pessoal do aluno 14. Reconstrução/reaproveitamento a partir da estrutura original das manifestações folclóricas, autos, danças, festas e outros 15. Pesquisa - resgate - encenação (ritualização, dramatização, outros) das danças</p>	10h	0h	0h	0h	10h
<p><b>4. Excursão pedagógica - investigativa</b></p> <p>1. Investigação 'in loco' da espetacularidade de uma manifestação popular e/ou tradicional através da fruição da obra popular artística, entrevistas, vivências com a comunidade, compreensão da movimentação e do fazer</p>	2h	0h	0h	0h	2h

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: TR59.53XC.71DS

artístico					
<b>5. Espetacularidades do Sudeste</b> 1. Danças dramáticas 2. Quadrilha 3. Fandango 4. Dança de São Gonçalo 5. Folia de Reis 6. Festa do Divino 7. Boi 8. Congado 9. Pastorinhas 10. Danças cíclicas 11. Carnaval - Samba enredo e escolas de Samba no Rio de Janeiro 12. Danças soltas do sudeste 13. Diferentes variações do Samba: Samba de roda, Samba canção, Samba de Lenço, Samba campineiro 14. Jongo 15. Catira e Cateretê 16. Mineiro Pau 17. Dança de Caboclo	0h	20h	0h	0h	20h
<b>6. Excursão pedagógica - Investigativa da espetacularidade de uma manifestação popular e/ou tradicional através da fruição da obra popular artística, entrevistas, vivências com a comunidade, compreensão da movimentação e do fazer artístico</b>	0h	10h	0h	0h	10h
<b>Total</b>	<b>30h</b>	<b>30h</b>	<b>0h</b>	<b>0h</b>	<b>60h</b>

(T)Teórica; (P)Prática; (ED)Estudo Dirigido; (Pj)Projeto; Total(To)

Planejamento pedagógico	
Carga horária	Itens
Teórica	<i>Não definidos</i>
Prática	<i>Não definidos</i>
Estudo Dirigido	<i>Não definidos</i>
Projeto	<i>Não definidos</i>
Recursos auxiliares	<i>Não definidos</i>

## DAN 161 - Folclore e Danças Brasileiras I

### Bibliografias básicas

Descrição	Exemplares
ARAÚJO, A. M. Folclore nacional II: danças, recreação e música. 2ª ed. São Paulo: Melhoramentos, 1996.	9
CACCIATORE, O. G. Dicionário de cultos afro-brasileiros. Introdução de José Carlos Rodrigues. 3ª ed. Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 1988.	2
RIBEIRO, D. O povo brasileiro. São Paulo: Companhia das Letras, 2006. (Companhia de bolso).	1

### Bibliografias complementares

Descrição	Exemplares
CASCUDO, L. Mitos brasileiros. Cadernos de folclore nº 6. Ministério da Educação e Cultura. Secretaria da Cultura. Fundação Nacional de Arte.	2
FERNANDES, C. O corpo em movimento: o sistema laban-bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas. 2ª ed. São Paulo: Annablume, 2006.	6
FUNARTE. Instituto nacional do Folclore, 1976.	1
MEIRELES, C. Batuque, samba e macumba; estudos de gesto e ritmo. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1934.	15