

Programa Analítico de Disciplina

DAN 120 - Desenvolvimento Humano e Dança

Departamento de Artes e Humanidades - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Catálogo: 2023

Número de créditos: 2

Carga horária semestral: 30h

Carga horária semanal teórica: 1h

Carga horária semanal prática: 1h

Carga horária de extensão: 0h

Semestres: II

Objetivos

Não definidos

Ementa

Música, dança e poesia. Prática de ensino em música e movimento. A importância da arte no desenvolvimento humano. A dança e a realidade brasileira.

Pré e correquisitos

Não definidos

Oferecimentos obrigatórios

Curso	Período
Educação Infantil	2

Oferecimentos optativos

Curso	Grupo de optativas
Dança - Bacharelado	Geral
Dança - Licenciatura	Geral

DAN 120 - Desenvolvimento Humano e Dança

Conteúdo					
Unidade	T	P	ED	Pj	To
1. A importância da arte no desenvolvimento humano 1. A Dança e a construção do humano 2. Identidade, socialização comunicação, afetividade e Dança 3. Noções de corporeidade 4. Noções rítmicas 5. Musicalidade 6. A construção do conhecimento e Dança	8h	0h	0h	0h	8h
2. A dança e a realidade brasileira	7h	0h	0h	0h	7h
3. Música, dança e poesia	0h	7h	0h	0h	7h
4. Prática de ensino em música e movimento	0h	8h	0h	0h	8h
Total	15h	15h	0h	0h	30h

Teórica (T); Prática (P); Estudo Dirigido (ED); Projeto (Pj); Total (To);

Planejamento pedagógico	
Carga horária	Itens
Teórica	Não definidos
Prática	Não definidos
Estudo Dirigido	Não definidos
Projeto	Não definidos
Recursos auxiliares	Não definidos

DAN 120 - Desenvolvimento Humano e Dança

Bibliografias básicas

Descrição	Exemplares
FERRAZ, M. H. C. T.; FUSARI, M. F. R. Metodologia do ensino da arte. São Paulo: Cortez, 1993.	1
LABAN, R. Dança Educativa Moderna. São Paulo: Ícone, 1990.	2
LABAN, R. Domínio do movimento. São Paulo: Summus, 1978.	3
STRAZZACAPPA, M.; MORANDI, C. Entre a arte e a docência - a formação do artista da dança. Campinas, SP: Papirus, 2006. (Coleção Ágere).	3

Bibliografias complementares

Descrição	Exemplares
ANDRADE, F. Arte-educação: emoção e racionalidade. São Paulo: Annablume, 2006.	2
BARBOSA, A. M. (org). Arte-educação: leitura no subsolo. 4ª ed. São Paulo: Cortez, 2002.	1
BARBOSA, A. M. Arte-educação no Brasil. 2ª ed. São Paulo: Perspectiva, 1978.	1
BARRETO, D. Dança: ensino, sentidos e possibilidades na escola. Campinas: Autores Associados, 2004.	3
CALVINO, I. Seis propostas para o próximo milênio: lições americanas. São Paulo: Companhia da Letras, 1990.	5
DUARTE JR, J. F. Por que arte-educação? 5ª ed. Campinas: Papirus, 1988.	7
LOWENFELD, V.; BRITAIN, W.L. Desenvolvimento da capacidade criadora. São Paulo: Mestre Jou, 1977.	1
MARQUES, I. A. Dançando na Escola. São Paulo: Cortez, 2003.	6
MARQUES, I. A. Ensino da dança hoje - textos e contextos. 2ª ed. São Paulo: Cortez, 2001.	3

Pontos de controle

Campo	Anterior	Atual
Oferecimentos	DAN 0 ;EIN 4 ;	DAN 0 ;EIN 2 ;