

Programa Analítico de Disciplina

DAN 119 - Arte do Movimento I

Departamento de Artes e Humanidades - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Catálogo: 2019

Número de créditos: 4
Carga horária semestral: 60h
Carga horária semanal teórica: 1h
Carga horária semanal prática: 3h
Semestres: I

Objetivos

Não definidos

Ementa

História da Dança na educação. Sistema Laban de movimento: categorias corpo e esforço. Dança educativa moderna: oito temas elementares de movimento. Dança coral.

Pré e co-requisitos

Não definidos

Oferecimentos obrigatórios

Curso	Período
Dança - Bacharelado	1
Dança - Licenciatura	1

Oferecimentos optativos

Não definidos

DAN 119 - Arte do Movimento I

Conteúdo					
Unidade	T	P	ED	Pj	To
1. História da Dança na educação 1. Precursores e Pioneiros 2. François Delsarte, Jacques Dalcroze 3. Isadora Duncan 4. Margareth H'Doubler - 1926 - 1º Curso Superior de Dança nos USA 5. Outros pioneiros, Ruth Murray, Barbra Mettler, Alma Hawkins, Sarah Hilsendager, Jacques D' Amboise 6. Teoria da Arte do Movimento de Rudolf Laban 7. História e desdobramentos 8. Precursores e pioneiros no Brasil 9. Rolf Gelewski, Yanka Rudska 10. Maria Duschenes 11. Klauss Vianna	3h	0h	0h	0h	3h
2. Sistema Laban de movimento: categorias corpo e esforço 1. Símbolos das partes do corpo 2. Gráfico do esforço 3. Fatores do movimento e seus elementos contrastantes: espaço (direto e flexível); tempo (lento e súbito); peso (leve e firme); fluência (livre e controlada) 4. Oito ações básicas do esforço: talhar, torcer, socar, flutuar, pontuar, pressionar, sacudir e deslizar	3h	0h	0h	0h	3h
3. Dança educativa moderna: oito temas elementares de movimento 1. Temas relacionados com a consciência do corpo 2. Temas relacionados com a consciência do peso e tempo 3. Temas relacionados com a consciência do espaço 4. Temas relacionados com a consciência do fluxo do peso corporal no tempo e no espaço 5. Temas relacionados com a adaptação a companheiros 6. Temas relacionados com o uso instrumental dos membros do corpo 7. Temas relacionados com a consciência das ações isoladas 8. Temas relacionados com os ritmos ocupacionais	6h	0h	0h	0h	6h
4. Dança coral 1. Fundamentos filosóficos e coreográficos da Dança Coral	3h	0h	0h	0h	3h
5. Sistema Laban de movimento: categorias corpo e esforço 1. Fundamentos Corporais Bartenieff 2. A Respiração e as Correntes de Movimento 3. Suporte Muscular Interno 4. Dinâmica Postural 5. Conexões Ósseas 6. Organizações corporais 7. Exercícios Preparatórios e Básicos	0h	12h	0h	0h	12h
6. Exploração do gráfico do esforço: atitudes internas de resistência e complacência em relação aos 4 fatores do	0h	12h	0h	0h	12h

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: 1RXG.P3JL.6FY8

movimento (aspectos mensuráveis e classificáveis) 1. Vivência dos fatores básicos do movimento e seus elementos contrastantes: Espaço (direto e flexível); Tempo (sustentado e lento; peso (leve e firme); Fluência (livre e controlada) 2.1 Exploração das oito Ações Básicas do Esforço 3. Talhar (forte, flexível, súbito) 4. Torcer (forte, flexível, lento) 5. Flutuar (leve, flexível, lento); 6. Pontuar (leve, direto, súbito); 7. Socar (forte, direto, súbito); 8. Pressionar (forte, direto, lento); 9. Sacudir (leve, flexível, súbito) 10. Deslizar (leve, direto, lento)					
7. Dança educativa moderna: oito temas elementares de movimento 1. Exploração dos temas elementares de movimento 2. Temas relacionados com a consciência do corpo 3. Temas relacionados com a consciência do peso e tempo 4. Temas relacionados com a consciência do espaço 5. Temas relacionados com a consciência do fluxo do peso corporal no tempo e no espaço 6. Temas relacionados com a adaptação a companheiros 7. Temas relacionados com o uso instrumental dos membros do corpo 8. Temas relacionados com a consciência das ações isoladas 9. Temas relacionados com os ritmos ocupacionais	0h	17h	0h	0h	17h
8. Dança coral 1. Aspectos coreográficos 2. Elaboração de coreografias para instituições diversas	0h	4h	0h	0h	4h
Total	15h	45h	0h	0h	60h

(T)Teórica; (P)Prática; (ED)Estudo Dirigido; (Pj)Projeto; Total(To)

Planejamento pedagógico	
Carga horária	Itens
Teórica	Não definidos
Prática	Não definidos
Estudo Dirigido	Não definidos
Projeto	Não definidos
Recursos auxiliares	Não definidos

DAN 119 - Arte do Movimento I

Bibliografias básicas

Descrição	Exemplares
FERNANDES, C. O Corpo em Movimento: o sistema Laban/Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas. São Paulo: Anna Blumme Ed., 2002.	1
LABAN, R. Dança Educativa Moderna. São Paulo: Ícone, 1999.	3
LABAN, R. O Domínio do Movimento. São Paulo: Summus Editorial, 1980.	8

Bibliografias complementares

Descrição	Exemplares
ANDRADE, F. Arte-educação: emoção e racionalidade. São Paulo: Annablume, 2006.	2
CALVINO, I. Seis propostas para o próximo milênio: lições americanas. São Paulo: Companhia da Letras, 1990.	5
MARQUES, I. A. Dançando na Escola. São Paulo: Cortez, 2003.	6
MARQUES, I. A. Ensino da dança hoje - textos e contextos. 2ª ed. São Paulo: Cortez, 2001.	3
STRAZZACAPPA, M.; MORANDI, C. Entre a arte e a docência - a formação do artista da dança. Campinas, SP: Papirus, 2006. (Coleção Ágere).	3