

## Programa Analítico de Disciplina

### DAN 118 - Dança Contemporânea II

Departamento de Artes e Humanidades - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Catálogo: 2023

Número de créditos: 4

Carga horária semestral: 60h

Carga horária semanal teórica: 1h

Carga horária semanal prática: 3h

Carga horária de extensão: 0h

Semestres: II

#### Objetivos

*Não definidos*

#### Ementa

Estudos teóricos e apreciação de vídeo sobre técnica, estética e dança contemporânea. Pesquisa e exercício do movimento autoral associado ao estudo de técnicas corporais. Estudos e reflexões sobre o ensino da dança contemporânea.

#### Pré e correquisitos

DAN 117

#### Oferecimentos obrigatórios

Curso	Período
Dança - Bacharelado	2
Dança - Licenciatura	2

#### Oferecimentos optativos

*Não definidos*

## DAN 118 - Dança Contemporânea II

Conteúdo					
Unidade	T	P	ED	Pj	To
1. Estudos teóricos e apreciação de vídeo sobre técnica, estética e dança contemporânea	5h	0h	0h	0h	5h
2. Pesquisa e exercício do movimento autoral associado ao estudo de técnicas corporais	6h	0h	0h	0h	6h
3. Estudos e reflexões sobre o ensino da dança contemporânea	4h	0h	0h	0h	4h
4. Prática e estudo do movimento, elaboração de sequências e manipulação de qualidades dos movimentos e possíveis combinações (Laban) aliados a possibilidades dos usos dos diferentes planos com e sem deslocamento	0h	9h	0h	0h	9h
5. Exercícios de análise do movimento	0h	9h	0h	0h	9h
6. Exercícios de construção do gesto, manipulação de sequências de movimento	0h	9h	0h	0h	9h
7. Estudos de improvisação	0h	9h	0h	0h	9h
8. Pesquisa de movimento e introdução ao estudo/noções sobre composição coreográfica	0h	9h	0h	0h	9h
<b>Total</b>	<b>15h</b>	<b>45h</b>	<b>0h</b>	<b>0h</b>	<b>60h</b>

Teórica (T); Prática (P); Estudo Dirigido (ED); Projeto (Pj); Total (To);

Planejamento pedagógico	
Carga horária	Itens
Teórica	<i>Não definidos</i>
Prática	<i>Não definidos</i>
Estudo Dirigido	<i>Não definidos</i>
Projeto	<i>Não definidos</i>
Recursos auxiliares	<i>Não definidos</i>

## DAN 118 - Dança Contemporânea II

### Bibliografias básicas

Descrição	Exemplares
FAZENDA, M. J. Dança teatral: Ideias, experiências, ações. Lisboa: Celta, 2007.	1
FERNANDES, C. O corpo em movimento. São Paulo: Annablume, 2002.	2
GIL, J. Metamorfoses do Corpo. 2ª ed. Lisboa: Relógio D'Água, 1997.	1

### Bibliografias complementares

Descrição	Exemplares
DASCAL, Mirian. Eutonia: O Saber do Corpo. 1ª Ed. São Paulo: Ed. SENAC, 2008.	2
GREINER, C. O corpo: Pistas para estudos indisciplinados. São Paulo: Annablume, 2005.	2
MEYER, S. Ponto de Vista. Nº 6/7, p. 43-56. Florianópolis, 2004-2005.	1
RASCH & BURKE. Cinesiologia e anatomia. Rio de Janeiro: Koogan, 1987.	2
SALLES, C. A. Gesto Inacabado: processos de criação artística. São Paulo: FAPESP, Annablume, 2009.	2