

Programa Analítico de Disciplina

DAN 117 - Dança Contemporânea I

Departamento de Artes e Humanidades - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Catálogo: 2019

Número de créditos: 4
Carga horária semestral: 60h
Carga horária semanal teórica: 1h
Carga horária semanal prática: 3h
Semestres: I

Objetivos

Não definidos

Ementa

Noções sobre corporeidade. Noções básicas sobre anatomia. Noções básicas de Cinesiologia. Análise e discussões técnica, estética e Dança Contemporânea.

Pré e co-requisitos

Não definidos

Oferecimentos obrigatórios

Curso	Período
Dança - Bacharelado	1
Dança - Licenciatura	1

Oferecimentos optativos

Não definidos

DAN 117 - Dança Contemporânea I

Conteúdo					
Unidade	T	P	ED	Pj	To
1.Noções sobre corporeidade 1. Estudos teóricos sobre corpo, comunicação e cultura, com enfoque nas práticas, estética e proposições da dança contemporânea	4h	0h	0h	0h	4h
2.Noções básicas sobre anatomia 1. Anatomia aplicada a Dança	3h	0h	0h	0h	3h
3.Noções básicas de Cinesiologia 1. Alinhamento corporal: coluna, pélvis, membros inferiores, superiores 2. Estudo do movimento: possibilidades articulares, motoras e coordenações. Exercícios de alongamento, de fortalecimento e de flexibilidade. Estudo sobre lesões na dança	3h	0h	0h	0h	3h
4. Análise e discussões técnica, estética e Dança Contemporânea 1. Apreciação e estudo das propostas artísticas de intérpretes e criadores norte-americanos, europeus e asiáticos 2. Estudo de projetos e proposições de artistas e pesquisadores brasileiros	5h	0h	0h	0h	5h
5. Conscientização corporal/exercícios de alinhamento postural visando, propriocepção, a estabilidade e/ou (des)equilíbrio postural, deslocamento e organização espacial	0h	9h	0h	0h	9h
6. Exercícios de desenvolvimento da coordenação motora, percepção e organização do tônus muscular, equilíbrio e a resistência	0h	9h	0h	0h	9h
7. Diferenciação entre os movimentos totais (motricidade ampla) e parciais e isolamento das articulações (motricidade fina)	0h	9h	0h	0h	9h
8. Exercícios de desenvolvimento da resistência física, direcionamento do tônus muscular, flexibilidade e alongamento	0h	9h	0h	0h	9h
9. Pesquisa de movimento e introdução ao estudo de composição coreográfica	0h	9h	0h	0h	9h
Total	15h	45h	0h	0h	60h

(T)Teórica; (P)Prática; (ED)Estudo Dirigido; (Pj)Projeto; Total(To)

Planejamento pedagógico	
Carga horária	Itens
Teórica	Não definidos
Prática	Não definidos
Estudo Dirigido	Não definidos

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: 7NI2.K2BH.S6CM

Projeto	<i>Não definidos</i>
Recursos auxiliares	<i>Não definidos</i>

DAN 117 - Dança Contemporânea I

Bibliografias básicas

Descrição	Exemplares
ANDERSON, Bob. Alongue-se. São Paulo: Summus, 1996.	2
CALAIS, Germain. Anatomia para o movimento I e II. São Paulo: Manoele, 1980.	2
RASCH & BURKE. Cinesiologia e anatomia. Rio de Janeiro: Koogan, 1987.	2

Bibliografias complementares

Descrição	Exemplares
DASCAL, Mirian. Eutonia: O Saber do Corpo. 1ª Ed. São Paulo: Ed. SENAC, 2008.	2
FAZENDA, M. J. Dança teatral: Ideias, experiências, ações. Lisboa: Celta, 2007.	1
GREINER, C. O corpo: Pistas para estudos indisciplinados. São Paulo: Annablume, 2005.	2
MEYER, S. Ponto de Vista. Florianópolis, n. 6/7, p. 43-56.(2004-2005).	1
SALLES, C. A. Gesto Inacabado: processos de criação artística. São Paulo: FAPESP: Annablume., 2009	2