

# Programa Analítico de Disciplina

## DAN 116 - Balé Clássico I

Departamento de Artes e Humanidades - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Catálogo: 2022

Número de créditos: 4  
Carga horária semestral: 60h  
Carga horária semanal teórica: 1h  
Carga horária semanal prática: 3h  
Semestres: I

### Objetivos

*Não definidos*

### Ementa

Estudo teórico da metodologia do ensino do balé clássico para o nível elementar do 2º ano. Sessões de vídeo. Ensino da elaboração de planos de aula de acordo com os níveis já estudados. Investigação Científica.

### Pré e correquisitos

DAN 115

### Oferecimentos obrigatórios

Curso	Período
Dança - Bacharelado	3
Dança - Licenciatura	3

### Oferecimentos optativos

*Não definidos*

## DAN 116 - Balé Clássico I

Conteúdo					
Unidade	T	P	ED	Pj	To
<p><b>1. Estudo teórico da metodologia do ensino do balé clássico para o nível elementar do 2º ano</b></p> <p>1. A apresentação do conteúdo na sucessão lógica do seu desenvolvimento, expondo, em grau crescente de complexidade, diferentes movimentos e suas combinações como adagio, allegro, ponta e giros. Ao mesmo tempo que se introduz novos passos deve-se exercitar os já conhecidos para conseguir a interrelação lógica dos passos e movimentos. A qualidade do acompanhamento musical tem importância especial, já que forma hábitos estéticos e uma atitude consciente em relação a música</p> <p>2. Exercícios de barra e centro</p> <p>3. Utilização do movimento da cabeça nos exercícios</p> <p>4. Passé e petit battement sur le cou de pied com relevé</p> <p>5. Souplesse e cambré com relevé</p> <p>6. Chassé en avant, en arrière e a la seconde</p> <p>7. Petit Battements frappés simples e duplos</p> <p>8. Petit Battements fondus com relevé en croix</p> <p>9. Petit développé à tendu</p> <p>10. Tombé</p> <p>11. Rond de jambe en l'air en dehors e en dedans</p> <p>12. Adagio</p> <p>13. Développé com demi plié</p> <p>14. Développé terminando a relevé</p> <p>15. Emprego do croisé, effacé, ecarté, devant e derrière</p> <p>16. Grand battements en cloche</p> <p>17. Rond de jambe par terre en dehors e en dedans, e com demi plié</p> <p>18. Pas de bourrée</p> <p>19. Giros</p> <p>20. 1- Pirouette en dehors de 4ª</p> <p>21. Allegro</p> <p>22. Sobressaut en avant, a la seconde e derrière</p> <p>23. Glissade devant, a la second e derrière</p> <p>24. Assemblé a la seconde en dehors e en dedans</p> <p>25. Sissonne fermé en avant</p> <p>26. Échappé terminando sur le cou de pied devant e derrière</p> <p>27. Jeté sauté en dehors e en dedans</p> <p>28. Emboité</p> <p>29. Sissonne ouvert en avant, a la seconde e derrière</p> <p>30. Baterias</p> <p>31. Entrechat Royal</p> <p>32. Entrechat quatre</p> <p>33. Échappé battu</p>	8h	0h	0h	0h	8h
<p><b>2. Sessões de vídeo</b></p> <p>1. Análises metodológicas</p>	2h	0h	0h	0h	2h
<p><b>3. Ensino da elaboração de planos de aula de acordo com os níveis</b></p>	3h	0h	0h	0h	3h

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: PLSR.PL2N.49N4

<b>já estudados</b>					
<b>4. Investigação Científica</b>	2h	0h	0h	0h	2h
<b>5. Aplicação do programa da metodologia do ensino elementar do 2º ano. Enfoque no trabalho artístico e técnico do bailarino, vinculado ao desenvolvimento da criatividade, da fantasia e da expressividade</b> 1. Metodologia do ensino do balé clássico dos exercícios de barra e centro, visando o desenvolvimento das habilidades físicas como: tonicidade muscular, resistência, equilíbrio, coordenação motora, agilidade, musicalidade, memória visual e auditiva 2. Exercícios de barra e centro 3. Utilização do movimento da cabeça nos exercícios 4. Passé e petit battement sur le cou de pied com relevé 5. Souplesse e cambré com relevé 6. Chassé en avant, en arrière e a la seconde 7. Petit Battements frappés simples e duplos 8. Petit Battements fondus com relevé en croix 9. Petit développé à tendu 10. Tombé 11. Rond de jambe en l'air en dehors e en dedans 12. Adagio 13. Développé com demi plié 14. Développé terminando a relevé 15. Emprego do croisé, effacé, ecarté, devant e derrière 16. Grand battements en cloche 17. Rond de jambe par terre en dehors e en dedans, e com demi plié 18. Pas de bourrée 19. Giros 20. 1- Pirouette en dehors de 4ª 21. Allegro 22. Sobressaut en avant, a la seconde e derrière 23. Glissade devant, a la second e derrière 24. Assemblé a la seconde en dehors e en dedans 25. Sissonne fermé en avant 26. Échappé terminando sur le cou de pied devant e derrière 27. Jeté sauté en dehors e en dedans 28. Emboité 29. Sissonne ouvert en avant, a la seconde e derrière 30. Baterias 31. Entrechat Royal 32. Entrechat quatre 33. Échappé battu	0h	45h	0h	0h	45h
<b>Total</b>	<b>15h</b>	<b>45h</b>	<b>0h</b>	<b>0h</b>	<b>60h</b>

Teórica (T); Prática (P); Estudo Dirigido (ED); Projeto (Pj); Total (To);

<b>Planejamento pedagógico</b>	
<b>Carga horária</b>	<b>Itens</b>
Teórica	<i>Não definidos</i>
Prática	<i>Não definidos</i>

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: PLSR.PL2N.49N4

Estudo Dirigido	<i>Não definidos</i>
Projeto	<i>Não definidos</i>
Recursos auxiliares	<i>Não definidos</i>

## DAN 116 - Balé Clássico I

### Bibliografias básicas

Descrição	Exemplares
LABAN, Rudolf Von. O domínio do movimento. São Paulo: Summus, 1978.	6
PAVLOVA, A. (org.) Novo dicionário de ballet. Rio de Janeiro: Ed. Nórdica, 2000.	2
SAMPAIO, Flávio. Ballet Essencial. Rio de Janeiro: Sprint, 2001.	3

### Bibliografias complementares

Descrição	Exemplares
AU, Susan. Ballet e Modern dance. 1ª Ed. London: Thames and Hudson Ltd, reprinted 1995.	1
BOGÉA, Inês. Contos do balé. 1ª Ed. São Paulo: Cosac Naify, 2007.	1
ELMERICH, Luis. História da Dança. 4ª Ed. São Paulo: Boa Leitura Editora, 1964.	1
LAGÔAS, Luiza. Histórias de Ballet. 2ª Ed. Rio de Janeiro: Memórias Futuras Edições, 1984.	1
LIMA, Ruth Pereira. Dialogismo das Sapatilhas. 1ª Ed. Rio de Janeiro: R. P. Lima, 1985.	1
LOBATO, Lúcia Fernandes. O Ballet sem a Realeza cai na Real. 1ª ed. Editora P & A, 2007.	1
MALANGA, Eliana Branco. Comunicação e Balê. 1ª ed. Editora EDIMA, 1985.	1
VIANNA, Klauss. A Dança. 5ª Ed. São Paulo: Siciliano, 2005.	6