

Programa Analítico de Disciplina

DAN 116 - Balé Clássico I

Departamento de Artes e Humanidades - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Catálogo: 2019

Número de créditos: 4
Carga horária semestral: 60h
Carga horária semanal teórica: 1h
Carga horária semanal prática: 3h
Semestres: I

Objetivos

Não definidos

Ementa

Estudo teórico da metodologia do ensino do balé clássico para o nível elementar do 2º ano. Sessões de vídeo. Ensino da elaboração de planos de aula de acordo com os níveis já estudados. Investigação Científica.

Pré e co-requisitos

DAN 115

Oferecimentos obrigatórios

Curso	Período
Dança - Bacharelado	3
Dança - Licenciatura	3

Oferecimentos optativos

Não definidos

DAN 116 - Balé Clássico I

Conteúdo					
Unidade	T	P	ED	Pj	To
1. Estudo teórico da metodologia do ensino do balé clássico para o nível elementar do 2º ano 1. A apresentação do conteúdo na sucessão lógica do seu desenvolvimento, expondo, em grau crescente de complexidade, diferentes movimentos e suas combinações como adagio, allegro, ponta e giros. Ao mesmo tempo que se introduz novos passos deve-se exercitar os já conhecidos para conseguir a interrelação lógica dos passos e movimentos. A qualidade do acompanhamento musical tem importância especial, já que forma hábitos estéticos e uma atitude consciente em relação a música 2. Exercícios de barra e centro 3. Utilização do movimento da cabeça nos exercícios 4. Passé e petit battement sur le cou de pied com relevé 5. Souplesse e cambré com relevé 6. Chassé en avant, en arrière e a la seconde 7. Petit Battements frappés simples e duplos 8. Petit Battements fondus com relevé en croix 9. Petit développé à tendu 10. Tombé 11. Rond de jambe en l'air en dehors e en dedans 12. Adagio 13. Développé com demi plié 14. Développé terminando a relevé 15. Emprego do croisé, effacé, ecarté, devant e derrière 16. Grand battements en cloche 17. Rond de jambe par terre en dehors e en dedans, e com demi plié 18. Pas de bourrée 19. Giros 20. 1- Pirouette en dehors de 4ª 21. Allegro 22. Sobressaut en avant, a la seconde e derrière 23. Glissade devant, a la second e derrière 24. Assemblé a la seconde en dehors e en dedans 25. Sissonne fermé en avant 26. Échappé terminando sur le cou de pied devant e derrière 27. Jeté sauté en dehors e en dedans 28. Emboité 29. Sissonne ouvert en avant, a la seconde e derrière 30. Baterias 31. Entrechat Royal 32. Entrechat quatre 33. Échappé battu	8h	0h	0h	0h	8h
2. Sessões de vídeo 1. Análises metodológicas	2h	0h	0h	0h	2h
3. Ensino da elaboração de planos de aula de acordo com os níveis	3h	0h	0h	0h	3h

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: XG8S.BG6B.RC49

já estudados					
4. Investigação Científica	2h	0h	0h	0h	2h
5. Aplicação do programa da metodologia do ensino elementar do 2º ano. Enfoque no trabalho artístico e técnico do bailarino, vinculado ao desenvolvimento da criatividade, da fantasia e da expressividade 1. Metodologia do ensino do balé clássico dos exercícios de barra e centro, visando o desenvolvimento das habilidades físicas como: tonicidade muscular, resistência, equilíbrio, coordenação motora, agilidade, musicalidade, memória visual e auditiva 2. Exercícios de barra e centro 3. Utilização do movimento da cabeça nos exercícios 4. Passé e petit battement sur le cou de pied com relevé 5. Souplesse e cambré com relevé 6. Chassé en avant, en arrière e a la seconde 7. Petit Battements frappés simples e duplos 8. Petit Battements fondus com relevé en croix 9. Petit développé à tendu 10. Tombé 11. Rond de jambe en l'air en dehors e en dedans 12. Adagio 13. Développé com demi plié 14. Développé terminando a relevé 15. Emprego do croisé, effacé, ecarté, devant e derrière 16. Grand battements en cloche 17. Rond de jambe par terre en dehors e en dedans, e com demi plié 18. Pas de bourrée 19. Giros 20. 1- Pirouette en dehors de 4ª 21. Allegro 22. Sobressaut en avant, a la seconde e derrière 23. Glissade devant, a la seconde e derrière 24. Assemblé a la seconde en dehors e en dedans 25. Sissonne fermé en avant 26. Échappé terminando sur le cou de pied devant e derrière 27. Jeté sauté en dehors e en dedans 28. Emboité 29. Sissonne ouvert en avant, a la seconde e derrière 30. Baterias 31. Entrechat Royal 32. Entrechat quatre 33. Échappé battu	0h	45h	0h	0h	45h
Total	15h	45h	0h	0h	60h

(T)Teórica; (P)Prática; (ED)Estudo Dirigido; (Pj)Projeto; Total(To)

Planejamento pedagógico	
Carga horária	Itens
Teórica	Não definidos
Prática	Não definidos

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: XG8S.BG6B.RC49

Estudo Dirigido	<i>Não definidos</i>
Projeto	<i>Não definidos</i>
Recursos auxiliares	<i>Não definidos</i>

DAN 116 - Balé Clássico I

Bibliografias básicas

Descrição	Exemplares
LABAN, Rudolf Von. O domínio do movimento. São Paulo: Summus, 1978.	6
PAVLOVA, A. (org.) Novo dicionário de ballet. Rio de Janeiro: Ed. Nórdica, 2000.	2
SAMPAIO, Flávio. Ballet Essencial. Rio de Janeiro: Sprint, 2001.	3

Bibliografias complementares

Descrição	Exemplares
AU, Susan. Ballet e Modern dance. 1ª Ed. London: Thames and Hudson Ltd, reprinted 1995.	1
BOGÉA, Inês. Contos do balé. 1ª Ed. São Paulo: Cosac Naify, 2007.	1
ELMERICH, Luis. História da Dança. 4ª Ed. São Paulo: Boa Leitura Editora, 1964.	1
LAGÔAS, Luiza. Histórias de Ballet. 2ª Ed. Rio de Janeiro: Memórias Futuras Edições, 1984.	1
LIMA, Ruth Pereira. Dialogismo das Sapatilhas. 1ª Ed. Rio de Janeiro: R. P. Lima, 1985.	1
LOBATO, Lúcia Fernandes. O Ballet sem a Realeza cai na Real. 1ª ed. Editora P & A, 2007.	1
MALANGA, Eliana Branco. Comunicação e Balê. 1ª ed. Editora EDIMA, 1985.	1
VIANNA, Klauss. A Dança. 5ª Ed. São Paulo: Siciliano, 2005.	6