

Programa Analítico de Disciplina

DAN 115 - Estudos Básicos da Técnica do Balé Clássico

Departamento de Artes e Humanidades - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Catálogo: 2022

Número de créditos: 3
Carga horária semestral: 45h
Carga horária semanal teórica: 1h
Carga horária semanal prática: 2h
Semestres: II

Objetivos

Não definidos

Ementa

Origem e introdução ao balé clássico. Fundamentos da dança. Bases técnicas para ensino do 1º ano do balé clássico. Condicionamento físico. Noções de centramento e com vistas à corporeidade do bailarino. Investigação científica. Ensino de elaboração de planos de aula.

Pré e correquisitos

Não definidos

Oferecimentos obrigatórios

Curso	Período
Dança - Bacharelado	2
Dança - Licenciatura	2

Oferecimentos optativos

Não definidos

DAN 115 - Estudos Básicos da Técnica do Balé Clássico

Conteúdo					
Unidade	T	P	ED	Pj	To
1. Origem e introdução ao balé clássico 1. Sua origem no século XIV e as primeiras denominações de movimentos 2. Conhecimentos das diversas escolas existentes (francesa, russa, inglesa e cubana). Terminologia usada e métodos de ensino	3h	0h	0h	0h	3h
2. Fundamentos da dança 1. Estudo das leis fundamentais da dança e seus princípios básicos 2. Colocação do corpo 3. Colocação das pernas 4. Colocação dos pés 5. Colocação da cabeça 6. Colocação dos braços 7. Colocação dos olhos 8. Coordenação dos braços, pernas, cabeça e visual	1h	0h	0h	0h	1h
3. Bases técnicas para ensino do 1º ano do balé clássico 1. Vocabulário dos passos da dança acadêmica e seu significado. Descrição das características dos mesmos 2. Metodologia do ensino do ballet Clássico dos exercícios de barra e centro 3. Postura correta do aluno 4. 1ª, 2ª, 3ª, 4ª e 5ª posições de pernas 5. Demi plié e grand plié nas diferentes posições de pernas 6. Battements tendu devant, a la seconde e derrière. De 1ª, 3ª e 5ª pos. de pernas 7. Battements tendu com demi plié, devant, a la second, e derrière em 1ª, 3ª e 5ª pos. de pernas 8. Rond de jambe par terre en dehors e en dedans 9. Soutenu e cambré 10. Relevé nas diferentes posições de pernas 11. Battements jetés. Devant, a la seconde e derrière 12. Battements fondus 13. Cou de pied devant e derrière 14. Passé devant e derrière 15. Battements soutenu de 1ª, 3ª e 5ª pos. devant, a la seconde e derrière 16. Développé devant, a la seconde e derrière 17. Enveloppé devant, a la seconde e derrière 18. Atitude devant, a la seconde e derrière 19. Grand battements devant e derrière 20. Posição dos braços 1ª, 2ª, 3ª, 4ª e 5ª posição 21. Allegro 22. Sauté em 1ª, 2ª e 5ª pos. de pernas 23. Échappé 24. Soubresaut 25. Changement de pied	6h	0h	0h	0h	6h

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: D3JF.DS6N.WDEM

26. Sissonne simples 27. Petit assemblé 28. Assemblé a la second 29. Glissade devant, à la seconde e derrière					
4. Condicionamento físico. Noções de centramento e com vistas à corporeidade do bailarino 1. Enfoque do programa de metodologia do ensino da dança baseado na sucessão lógica do seu desenvolvimento, expondo com grau crescente de complexidade os diferentes movimentos em suas combinações, tais como: barra, centro, 'allegro'. Deve-se incorporar o esforço no sistema muscular para atingir força, estabilidade, resistência e coordenação dos movimentos 2. Ensino da respiração na mecânica da dança. Controle da inspiração/expiração na execução dos passos da dança acadêmica 3. Noções de centramento 4. Centro de gravidade; eixo central básico para percepção da corporeidade	3h	0h	0h	0h	3h
5. Investigação científica 1. Pesquisa das metodologias de Balé Clássico aplicadas em academias, escolas de Dança e instituições de ensino 2. Pesquisa bibliográfica	1h	0h	0h	0h	1h
6. Ensino de elaboração de planos de aula 1. Sessões de vídeo: análises metodológicas	1h	0h	0h	0h	1h
7. Fundamentos da dança 1. Estudo das leis da dança e de seus princípios fundamentais básicos 2. Colocação do corpo 3. Colocação das pernas 4. Colocação dos pés 5. Colocação da cabeça 6. Colocação dos braços 7. Colocação dos olhos 8. Coordenação dos braços, pernas, cabeça e visual	0h	3h	0h	0h	3h
8. Bases técnicas para o ensino do 1º ano do Balé Clássico 1. Metodologia do ensino do balé clássico dos exercícios de barra e centro, visando o desenvolvimento das habilidades físicas do bailarino, tais como: tonicidade muscular, resistência, equilíbrio, sustentação, coordenação motora, agilidade, musicalidade, memória visual e auditiva 2. Postura correta do aluno 3. 1ª, 2ª, 3ª, 4ª e 5ª posições de pernas 4. Demi plié e grand plié nas diferentes posições de pernas 5. Battement tendu devant, a la seconde e derrière. De 1ª, 3ª e 5ª pos. de pernas 6. Battement tendu com demi plié, devant, a la seconde, e derrière em 1ª, 3ª e 5ª pos. de pernas 7. Rond de jambe par terre en dehors e en dedans 8. Soutasse e cambré 9. Relevé nas diferentes posições de pernas 10. Battements jetés, devant, a la seconde e derrière	0h	21h	0h	0h	21h

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: D3JF.DS6N.WDEM

11. Battements fondus 12. Cou de pied devant e derrière 13. Passé devant e derrière 14. Battements soutenu de 1ª, 3ª e 5ª pos. devant, a la seconde e derrière 15. Développé devant, a la seconde e derrière 16. Enveloppé devant, a la seconde e derrière 17. Attitude devant, a la seconde e derrière 18. Grand battements devant e derrière 19. Posição dos braços 1ª, 2ª, 3ª, 4ª e 5ª. posição					
9. Metodologia do ensino dos saltos 1. Allegro 2. Sauté en 1ª, 2ª e 5ª pos. de pernas 3. Echappé 4. Sobressaut 5. Changement de pied 6. Sissonne simples 7. Petit assemblé 8. Assemblé à la seconde en dehors e en dedans 9. Glissade devant, à la seconde e derrière	0h	4h	0h	0h	4h
10. Condicionamento físico para iniciação da técnica - noções de centramento e com vistas a corporeidade do bailarino 1. Noções de centramento - percepção do centro de gravidade como eixo central do corpo em diversas posições, em atividades funcionais e expressivas dentro e fora de aula	0h	2h	0h	0h	2h
Total	15h	30h	0h	0h	45h

Teórica (T); Prática (P); Estudo Dirigido (ED); Projeto (Pj); Total (To);

Planejamento pedagógico	
Carga horária	Itens
Teórica	Não definidos
Prática	Não definidos
Estudo Dirigido	Não definidos
Projeto	Não definidos
Recursos auxiliares	Não definidos

DAN 115 - Estudos Básicos da Técnica do Balé Clássico

Bibliografias básicas

Descrição	Exemplares
CALAIS, G. Anatomia para o Movimento I e II. São Paulo: Manole, 1980.	2
PAVLOVA, A. (org.) Novo dicionário de ballet. Rio de Janeiro: Ed. Nórdica, 2000.	2
SAMPAIO, Flávio. Ballet essencial. Rio de Janeiro: Sprint, 2001.	3

Bibliografias complementares

Descrição	Exemplares
ACHCAR, Dalal. Rio de Janeiro: Ediouro, 1998.	1
BOURCIER, P. História da Dança no Ocidente. Tradução Marina Appenzeller. 2ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001.	4
GARAUDY, Roger. Dançar a Vida. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1981.	2
LABAN, Rudolf Von. O domínio do movimento. S. Paulo: Summus. 1978.	8
PORTINARI, M. História da Dança. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1989.	3