

## Programa Analítico de Disciplina

### DAN 113 - Dança e Educação Somática I

Departamento de Artes e Humanidades - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Catálogo: 2019

Número de créditos: 4  
Carga horária semestral: 60h  
Carga horária semanal teórica: 1h  
Carga horária semanal prática: 3h  
Semestres: I

#### Objetivos

*Não definidos*

#### Ementa

Aspectos diversificados da corporeidade. Abordagens da educação somática.

#### Pré e co-requisitos

*Não definidos*

#### Oferecimentos obrigatórios

| Curso                | Período |
|----------------------|---------|
| Dança - Bacharelado  | 3       |
| Dança - Licenciatura | 3       |

#### Oferecimentos optativos

*Não definidos*

## DAN 113 - Dança e Educação Somática I

| Conteúdo                                                                                                                                                                                                                                                                                |            |            |           |           |            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------|-----------|-----------|------------|
| Unidade                                                                                                                                                                                                                                                                                 | T          | P          | ED        | Pj        | To         |
| <b>1. Aspectos diversificados da corporeidade</b><br>1. O corpo fragmentado<br>2. Visão Holística do Corpo: sentimento, sociabilidade, organicidade, relações, espiritualidade, afetividade, raciocínio e emoções                                                                       | 6h         | 0h         | 0h        | 0h        | 6h         |
| <b>2. Abordagens da educação somática</b><br>1. Propostas ocidentais e orientais<br>2.1 Neurociência biológica, ciências cognitivas, complexidade<br>3. Importância da respiração como processo vital<br>4. Noções de centramento, enraizamento, empoderamento, concentração, meditação | 9h         | 0h         | 0h        | 0h        | 9h         |
| <b>3. Importância da respiração como processo vital</b><br>1. Noções de centramento, enraizamento, empoderamento, concentração, meditação<br>2. Massagem, alongamento e flexibilidade<br>3. Avaliação postural<br>4. Vivência de propostas somáticas orientais e ocidentais             | 0h         | 9h         | 0h        | 0h        | 9h         |
| <b>4. Educação Somática e Dança</b><br>1. Integrando Saúde, Educação e Arte<br>2. Aplicação dos fundamentos explorados na Dança                                                                                                                                                         | 0h         | 9h         | 0h        | 0h        | 9h         |
| <b>5. Exploração de Propostas de Improvisação</b><br>1. Histórico .2 Contato-Improvisação .3 Improvisando a partir de estímulos variados .4 Jam Sessions .5 Improvisação Estruturada                                                                                                    | 0h         | 9h         | 0h        | 0h        | 9h         |
| <b>6. Análise de Vídeos, Seminários, e Laboratórios</b><br>1. Análise de vídeos de improvisação<br>2. Seminários apresentados pelos alunos explorando propostas variadas de improvisação<br>3. Laboratórios de exploração de improvisação estruturada                                   | 0h         | 9h         | 0h        | 0h        | 9h         |
| <b>7. Mostra do Trabalho de Improvisação</b><br>1. Mostra do trabalho de improvisação para professora<br>2. Mostra do trabalho de improvisação para o público                                                                                                                           | 0h         | 9h         | 0h        | 0h        | 9h         |
| <b>Total</b>                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>15h</b> | <b>45h</b> | <b>0h</b> | <b>0h</b> | <b>60h</b> |

(T)Teórica; (P)Prática; (ED)Estudo Dirigido; (Pj)Projeto; Total(To)

| Planejamento pedagógico |               |
|-------------------------|---------------|
| Carga horária           | Itens         |
| Teórica                 | Não definidos |
| Prática                 | Não definidos |

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: 24KK.LR21.CZ7N

|                     |                      |
|---------------------|----------------------|
| Estudo Dirigido     | <i>Não definidos</i> |
| Projeto             | <i>Não definidos</i> |
| Recursos auxiliares | <i>Não definidos</i> |

## DAN 113 - Dança e Educação Somática I

### Bibliografias básicas

| Descrição                                                                                             | Exemplares |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| DASCAL, MIRIAM. Eutonia - O Saber do Corpo. São Paulo: Editora SENAC, 2008.                           | 2          |
| MILLER, Jussara. A escuta do corpo: sistematização da técnica Klauss Vianna. São Paulo: Summus, 2007. | 1          |
| NUNES, Sandra Meyer. As metáforas do corpo em cena. Florianópolis: UDESC/AnnaBlume, 2009.             | 2          |

### Bibliografias complementares

| Descrição                                                                                                                                                                                                | Exemplares |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| BERGE, Y. Viver o seu corpo: por uma pedagogia do movimento. Tradução: Estela dos Santos Abreu e Maria Eugênia de Freitas Costa. São Paulo: Martins Fontes, 1981.                                        | 3          |
| BERTHERAT, T. O corpo tem suas razões: antiginástica e consciência de si. Com a colaboração de Carol Bernstein. Tradução de Estela dos Santos Abreu. 14ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 1991.            | 2          |
| BOSSU, H; CHALAGUIER, C. A expressão corporal: abordagem metodológica, perspectivas pedagógicas. Prefácio e considerações de Henri Maldiney. Tradução de Heloysa de Lima Dantas. São Paulo: Lince, 1979. | 4          |
| BRIKMAN, L. A linguagem do movimento corporal. Tradução de: Beatriz A. Cannabrava. São Paulo: Summus, 1989.                                                                                              | 3          |
| WOSNIAK, Cristiane; MARINHO, Nirvana. (orgs.). O avesso do avesso do corpo: educação somática como práxis. Joinville (SC): Nova Letra, 2011.                                                             | 3          |