

Programa Analítico de Disciplina

DAN 100 - História da Dança I

Departamento de Artes e Humanidades - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Catálogo: 2019

Número de créditos: 4
Carga horária semestral: 60h
Carga horária semanal teórica: 4h
Carga horária semanal prática: 0h
Semestres: II

Objetivos

Não definidos

Ementa

História. Dança na pré-história. Dança nas civilizações pré-cristãs ocidentais e orientais. Dança na Idade Média. Dança no Renascimento. Inovadores e precursores da Dança Moderna. Dança Pós-Moderna e Contemporânea. Investigação histórica.

Pré e co-requisitos

Não definidos

Oferecimentos obrigatórios

Curso	Período
Dança - Bacharelado	4
Dança - Licenciatura	4

Oferecimentos optativos

Curso	Grupo de optativas
História - Bacharelado	Geral
História - Licenciatura	Geral

DAN 100 - História da Dança I

Conteúdo					
Unidade	T	P	ED	Pj	To
1. História 1. O que é História? 2. Porquê de se historicizar?	4h	0h	0h	0h	4h
2. Dança na pré-história 1. Características da dança na pré-história 2. O sentido sagrado da Dança	8h	0h	0h	0h	8h
3. Dança nas civilizações pré-cristãs ocidentais e orientais 1. A Dança no Egito 2. Principais características 3. A Dança entre os Hebreus 4. Principais características 5. Nasce em Creta a dança grega 6. Principais características 7. O papel da dança no teatro grego 8. A pantomima romana 9. A Dança romana	8h	0h	0h	0h	8h
4. Dança na Idade Média 1. A Idade Média e a retórica do corpo 2. Dançar na Igreja, apesar da Igreja 3. As danças macabras 4. A dança como um entretenimento popular	8h	0h	0h	0h	8h
5. Dança no Renascimento 1. A dança popular se enobrece 2. O significado da dança 3. Os trionfi 4. O surgimento do balé 5. O desenvolvimento do balé: Beuchamp, Jean Noverre 6. Era romântica do balé 7. Balé russo	16h	0h	0h	0h	16h
6. Inovadores e precursores da Dança Moderna 1. Delsarte e Dalcroze: precursores pouco conhecidos 2. A influência de Duncan 3. O movimento expressionista na Alemanha (Laban, Wigman) 4. Expoentes da dança moderna: escola Denishaw, Martha Graham, Doris Humphrey	6h	0h	0h	0h	6h
7. Dança Pós-Moderna e Contemporânea 1. Expoentes 2. Novas tendências	6h	0h	0h	0h	6h
8. Investigação histórica	4h	0h	0h	0h	4h
Total	60h	0h	0h	0h	60h

(T)Teórica; (P)Prática; (ED)Estudo Dirigido; (Pj)Projeto; Total(To)

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: 31AM.XH6H.UR48

Planejamento pedagógico	
Carga horária	Itens
Teórica	<i>Não definidos</i>
Prática	<i>Não definidos</i>
Estudo Dirigido	<i>Não definidos</i>
Projeto	<i>Não definidos</i>
Recursos auxiliares	<i>Não definidos</i>

DAN 100 - História da Dança I

Bibliografias básicas

Descrição	Exemplares
BOURCIER, P. História da dança no Ocidente. Tradução Marina Appenzeller. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001.	2
BRITTO, Fabiana Dutra. Temporalidade em Dança: parâmetros para uma história contemporânea. Belo Horizonte: FID Editorial, 2008.	1
GARAUDY, R. Dançar a vida. Prefácio de Maurice Béjart; tradução de Glória Mariani e Antônio Guimarães Filho. 5. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1989.	3

Bibliografias complementares

Descrição	Exemplares
GOMBRICH, E. H. A história da Arte. 4 ed. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1983.	2
MOMMENSOHN, M. Apresentação [o percurso profissional de Maria Duschenes] In: MOMMENSOHN, M; PETRELLA, P. (org.) Reflexões sobre Laban, o mestre do movimento. São Paulo: Summus, 2006.	5
PEREIRA, Roberto; MEYER, Sandra; NORA, Sigrid (org.). Seminários da Dança - Histórias em movimento: biografias e registros em dança. Caxias do Sul, RS: Lorigraf, 2008.	1
PORTINARI, M. História da Dança. Nova Fronteira, Rio de Janeiro, 1989.	1
UPJOHN, E.; WINGER, P. S.; MAHLER, J.G. Oriente e extremo Oriente. Vol. 5. 2 ed. Venda Nova - Amadora: Livraria Bertrand, 1974.	5
UPJOHN, E.; WINGER, P. S.; MAHLER, J. G. Artes primitivas e Modernas: Vol. 6, 3ª ed. Venda Nova - Amadora: Livraria Bertrand, 1976.	5