

Programa Analítico de Disciplina

COM 496 - Museus e Coleções de Arte

Departamento de Comunicação Social - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Catálogo: 2019

Número de créditos: 4
Carga horária semestral: 60h
Carga horária semanal teórica: 2h
Carga horária semanal prática: 2h
Semestres: I e II

Objetivos

Ao final desta disciplina o estudante deverá ser capaz de: Conhecer e executar Museus de arte. Coleções de arte moderna e contemporânea.

Ementa

Museus de arte. Coleções de arte moderna e contemporânea.

Pré e co-requisitos

Não definidos

Oferecimentos obrigatórios

Não definidos

Oferecimentos optativos

Curso	Grupo de optativas
Arquitetura e Urbanismo	Geral
Comunicação Social - Jornalismo	Geral
Dança - Bacharelado	Geral
Dança - Licenciatura	Geral
História - Bacharelado	Geral
História - Licenciatura	Geral
Letras - Português e Literaturas de Língua Portuguesa	Geral
Letras - Português-Espanhol	Geral
Letras - Português-Francês	Geral

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: A151.F47A.F84J

Letras - Português-Inglês	Geral
Pedagogia	Geral

COM 496 - Museus e Coleções de Arte

Conteúdo					
Unidade	T	P	ED	Pj	To
1. Museus de arte 1. Ilustração e Modernidade 2. O museu atual: da obra de arte a virtualidade 3. Política, economia e museu: movimentos, interesses e disputas 4. De instituição cultural a objeto de transformação urbana 5. Principais museus de arte no Brasil e no exterior 6. Museu como espaço de comunicação e educação	20h	0h	0h	0h	20h
2. Coleções de arte moderna e contemporânea 1. Coleccionismo público e privado: desenvolvimento histórico 2. Coleccionistas contemporâneos: motivações. Estudos de caso 3. Mercado de arte: galerias, bienais, feiras e leilões	10h	0h	0h	0h	10h
3. Realização de mostras, eventos, seminários e exposições	0h	10h	0h	0h	10h
4. Produção de textos e artigos para catálogos, revistas, blogs ou fanzines	0h	10h	0h	0h	10h
5. Viagem acadêmica	0h	10h	0h	0h	10h
Total	30h	30h	0h	0h	60h

(T)Teórica; (P)Prática; (ED)Estudo Dirigido; (Pj)Projeto; Total(To)

Planejamento pedagógico	
Carga horária	Itens
Teórica	Apresentação de conteúdo oral e escrito com o apoio de equipamento (projektor, quadro-digital, TV, outros); Apresentação de conteúdo oral e escrito em quadro convencional; Apresentação de conteúdo pelos estudantes, mediado pelo professor; Apresentação de conteúdo utilizando aprendizado ativo; e Seminários
Prática	Prática demonstrativa realizada pelo professor ou monitor, Prática executada por todos os estudantes e Prática investigativa executada por todos os estudantes
Estudo Dirigido	Não definidos
Projeto	Não definidos
Recursos auxiliares	Transporte para visita Técnica

COM 496 - Museus e Coleções de Arte

Bibliografias básicas

Descrição	Exemplares
FILHO, Duílio Battistoni. Pequena História da Arte. Campinas, SP: Papirus, 2004.	5
GOMBRICH, E.H. A História da Arte. Rio de Janeiro: LTC Editora, 1995.	6
JANSON, H.W. e JANSON, Anthony F. Iniciação à História da Arte. São Paulo: Martins Fontes, 2009.	1

Bibliografias complementares

Descrição	Exemplares
DE MICHELI, Mario. As vanguardas artísticas. São Paulo: Martins Fontes, 2004.	3
RUSH, Michael. Novas mídias na Arte Contemporânea. São Paulo: Martins Fontes, 2006	1
VENTURI, Lionello. Historia de la Crítica de Arte. Barcelona: Debolsillo, 2004.	5