

Programa Analítico de Disciplina

COM 495 - Arte Latina e Contemporânea

Departamento de Comunicação Social - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Catálogo: 2022

Número de créditos: 4
Carga horária semestral: 60h
Carga horária semanal teórica: 2h
Carga horária semanal prática: 2h
Semestres: I e II

Objetivos

Ao final desta disciplina o estudante deverá ser capaz de: Conhecer e executar produção artística contemporânea na América Latina desde o século XX até o presente.

Ementa

Producción artística contemporânea en América Latina desde el siglo XX hasta la actualidad.

Pré e correquisitos

Não definidos

Oferecimentos obrigatórios

Não definidos

Oferecimentos optativos

Curso	Grupo de optativas
Arquitetura e Urbanismo	Geral
Comunicação Social - Jornalismo	Geral
História - Bacharelado	Geral
História - Licenciatura	Geral
Letras - Português e Literaturas de Língua Portuguesa	Geral
Letras - Português-Espanhol	Geral
Letras - Português-Francês	Geral
Letras - Português-Inglês	Geral
Pedagogia	Geral

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: D44Z.WE.VY.A92L

Secretariado Executivo Trilíngue	Geral
----------------------------------	-------

COM 495 - Arte Latina e Contemporânea

Conteúdo					
Unidade	T	P	ED	Pj	To
1. A produção artística contemporânea no contexto latino 1.1) Introdução: principais artistas, obras, movimentos e contextos 2.2) Modernidade, vanguardas e pós-modernidade 3.3) Arte e política: a produção artística e seus reflexos no contexto sócio-cultural latino 4.4) Os contatos e as influências da arte européia e norte-americana 5.5) A projeção internacional da arte latina: uma cartografia da arte atual	30h	0h	0h	0h	30h
2. Realização de mostras, eventos, seminários e exposições	0h	10h	0h	0h	10h
3. Produção de textos e artigos para catálogos, revistas, blogs ou fanzines	0h	10h	0h	0h	10h
4. Viagem acadêmica	0h	10h	0h	0h	10h
Total	30h	30h	0h	0h	60h

Teórica (T); Prática (P); Estudo Dirigido (ED); Projeto (Pj); Total (To);

Planejamento pedagógico	
Carga horária	Itens
Teórica	Apresentação de conteúdo oral e escrito com o apoio de equipamento (projektor, quadro-digital, TV, outros); Apresentação de conteúdo oral e escrito em quadro convencional; Apresentação de conteúdo pelos estudantes, mediado pelo professor; Apresentação de conteúdo utilizando aprendizado ativo; Debate mediado pelo professor; e Seminários
Prática	Prática demonstrativa realizada pelo professor ou monitor e Prática executada por todos os estudantes
Estudo Dirigido	<i>Não definidos</i>
Projeto	<i>Não definidos</i>
Recursos auxiliares	Transporte para visita Técnica

COM 495 - Arte Latina e Contemporânea

Bibliografias básicas

Descrição	Exemplares
FILHO, Duílio Battistoni. Pequena História da Arte. Campinas, SP: Papirus, 2004.	5
GOMBRICH, E.H. A História da Arte. Rio de Janeiro: LTC Editora, 1995.	6
JANSON, H.W. e JANSON, Anthony F. Iniciação à História da Arte. São Paulo: Martins Fontes, 2009.	1

Bibliografias complementares

Não definidas