

# Programa Analítico de Disciplina

## COM 488 - Cinema

Departamento de Comunicação Social - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Catálogo: 2022

Número de créditos: 4  
Carga horária semestral: 60h  
Carga horária semanal teórica: 2h  
Carga horária semanal prática: 2h  
Semestres: I e II

### Objetivos

Ao final desta disciplina o aluno deverá ser capaz de identificar os principais movimentos e técnicas cinematográficas.

### Ementa

Introdução aos estudos em Cinema. Aspectos do Cinema Contemporâneo. Processos e funções de produção cinematográfica. Discussão e interpretação de filmografias e de movimentos cinematográficos. Produção de evento. Viagem acadêmica.

### Pré e correquisitos

*Não definidos*

### Oferecimentos obrigatórios

*Não definidos*

### Oferecimentos optativos

Curso	Grupo de optativas
Ciências Sociais - Bacharelado	Geral
Ciências Sociais - Licenciatura	Geral
Comunicação Social - Jornalismo	Geral
Dança - Bacharelado	Geral
Dança - Licenciatura	Geral
Direito	Geral
Geografia - Bacharelado	Geral

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: BR1P.583M.4BNC

Geografia - Licenciatura	Geral
História - Bacharelado	Geral
História - Licenciatura	Geral
Letras - Português e Literaturas de Língua Portuguesa	Geral
Letras - Português-Espanhol	Geral
Letras - Português-Francês	Geral
Letras - Português-Inglês	Geral
Pedagogia	Geral
Secretariado Executivo Trilíngue	Geral

## COM 488 - Cinema

Conteúdo					
Unidade	T	P	ED	Pj	To
<b>1. Introdução aos estudos em Cinema</b> 1. História do Cinema	6h	0h	0h	0h	6h
<b>2. Aspectos do Cinema Contemporâneo</b> 1. Cinema e realidade 2. Cinema e literatura	6h	0h	0h	0h	6h
<b>3. Processos e funções de produção cinematográfica</b> 1. Equipamentos e técnicas	6h	0h	0h	0h	6h
<b>4. Discussão e interpretação de filmografias e de movimentos cinematográficos</b> 1. Estudo de gêneros 2. Movimentos cinematográficos 3. Cinema e minorias	12h	0h	0h	0h	12h
<b>5. Discussão e interpretação de filmografias e de movimentos cinematográficos</b> 1. Estudo de gêneros 2. Movimentos cinematográficos 3. Cinema e minorias	0h	10h	0h	0h	10h
<b>6. Viagem acadêmica</b>	0h	2h	0h	0h	2h
<b>7. Planejamento e execução de evento, mostra e festival</b>	0h	18h	0h	0h	18h
<b>Total</b>	<b>30h</b>	<b>30h</b>	<b>0h</b>	<b>0h</b>	<b>60h</b>

Teórica (T); Prática (P); Estudo Dirigido (ED); Projeto (Pj); Total (To);

Planejamento pedagógico	
Carga horária	Itens
Teórica	Apresentação de conteúdo oral e escrito com o apoio de equipamento (projektor, quadro-digital, TV, outros); Apresentação de conteúdo pelos estudantes, mediado pelo professor; Apresentação de conteúdo utilizando aprendizado ativo; Debate mediado pelo professor; e Seminários
Prática	Prática demonstrativa realizada pelo professor ou monitor, Prática executada por todos os estudantes e Desenvolvimento de projeto
Estudo Dirigido	<i>Não definidos</i>
Projeto	<i>Não definidos</i>
Recursos auxiliares	Transporte para visita Técnica

## COM 488 - Cinema

### Bibliografias básicas

Descrição	Exemplares
ARAÚJO, Inácio. Cinema: O Mundo em Movimento. São Paulo: Editora Scipione, 1995.	1
BERNARDET, Jean-Claude. O que é cinema. São Paulo : Brasiliense, 1991.	1
CANEVACCI, Massimo. Antropologia do cinema. São Paulo: Brasiliense, 1990.	1

### Bibliografias complementares

Descrição	Exemplares
Bilharinho, Guido. Cem anos de cinema brasileiro. Uberaba : Instituto Triangulino de Cultura, 1997.	1
Bullara, Bete. Cinema. Rio de Janeiro: CINEDUC, 1991.	1
MARCEL, Martin. Linguagem cinematográfica. São Paulo: Brasiliense, 2009.	1
MASCARELLO, Fernando (org.). História do cinema mundial. Campinas-SP: Papyrus, 2008.	1
STAM. Robert. Introdução à teoria do cinema. Campinas-SP: Papyrus, 2003.	1