



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA

ESTE DOCUMENTO NÃO SUBSTITUI O ORIGINAL

Programa Analítico de Disciplina

COM488 Cinema

Departamento de Comunicação Social - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Número de créditos: 4		<u>Teóricas</u>	<u>Práticas</u>	<u>Total</u>
Duração em semanas: 15	Carga horária semanal	2	2	4
Períodos - oferecimento: I e II	Carga horária total	30	30	60

Pré-requisitos (Pré ou co-requisitos)*

Ementa

Introdução aos estudos em Cinema. Aspectos do Cinema Contemporâneo. Processos e funções de produção cinematográfica. Discussão e interpretação de filmografias e de movimentos cinematográficos.

Oferecimento aos Cursos

Curso	Modalidade	Período
Ciências Sociais(BAC)	Optativa	-
Ciências Sociais(LIC)	Optativa	-
Comunicação Social - Jornalismo(JOR)	Optativa	-
Dança(BAC)	Optativa	-
Dança(LIC)	Optativa	-
Direito	Optativa	-
Geografia(BAC)	Optativa	-
Geografia(LIC)	Optativa	-
História(BAC)	Optativa	-
História(LIC)	Optativa	-
Letras(LPL)	Optativa	-
Letras(LPE)	Optativa	-
Letras(LPF)	Optativa	-
Letras(LPI)	Optativa	-
Pedagogia(LIC)	Optativa	-
Secretariado Executivo Trilíngue	Optativa	-



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA

ESTE DOCUMENTO NÃO SUBSTITUI O ORIGINAL

COM488 Cinema

Seq	Aulas Teóricas	Horas/Aula
1	Introdução aos estudos em Cinema 1.1. História do Cinema.	6
2	Aspectos do Cinema Contemporâneo 2.1. Cinema e realidade. 2.2. Cinema e literatura.	6
3	Processos e funções de produção cinematográfica 3.1. Equipamentos e técnicas.	6
4	Discussão e interpretação de filmografias e de movimentos cinematográficos 4.1. Estudo de gêneros. 4.2. Movimentos cinematográficos. 4.3. Cinema e minorias.	12



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA

ESTE DOCUMENTO NÃO SUBSTITUI O ORIGINAL

COM488 Cinema

COM488 Cinema

Seq	Aulas Práticas	Horas/Aula
1	Discussão e interpretação de filmografias e de movimentos cinematográficos 1.1. Estudo de gêneros. 1.2. Movimentos cinematográficos. 1.3. Cinema e minorias.	20
2	Viagem acadêmica	10



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA

ESTE DOCUMENTO NÃO SUBSTITUI O ORIGINAL

COM488 Cinema
Referências Bibliográficas

Bibliografia Básica:

- 1 - ARAÚJO, Inácio. Cinema: O Mundo em Movimento. São Paulo: Editora Scipione, 1995. [Exemplares disponíveis: 1]
- 2 - BERNARDET, Jean-Claude. O que é cinema. São Paulo : Brasiliense, 1991. [Exemplares disponíveis: 1]
- 3 - CANEVACCI, Massimo. Antropologia do cinema. São Paulo: Brasiliense, 1990. [Exemplares disponíveis: 1]

Bibliografia Complementar:

- 4 - Bilharinho, Guido. Cem anos de cinema brasileiro. Uberaba : Instituto Triangulino de Cultura, 1997. [Exemplares disponíveis: 1]
- 5 - Bullara, Bete. Cinema. Rio de Janeiro: CINEDUC, 1991. [Exemplares disponíveis: 1]
- 6 - MARCEL, Martin. Linguagem cinematográfica. São Paulo: Brasiliense, 2009. [Exemplares disponíveis: 1]
- 7 - MASCARELLO, Fernando (org.). História do cinema mundial. Campinas-SP: Papirus, 2008. [Exemplares disponíveis: 1]
- 8 - STAM. Robert. Introdução à teoria do cinema. Campinas-SP: Papirus, 2003. [Exemplares disponíveis: 1]