



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR

Programa Analítico de Disciplina

ARQ241 Forma e Arquitetura I

Departamento de Arquitetura e Urbanismo - Centro de Ciências Exatas e Tecnológicas

Número de créditos: 4		<u>Teóricas</u>	<u>Práticas</u>	<u>Total</u>
Duração em semanas: 15	Carga horária semanal	0	4	4
Períodos - oferecimento: I	Carga horária total	0	60	60

Pré-requisitos (Pré ou co-requisitos)*

ARQ141* e ARQ115*

Ementa

Concepção da forma. Espacialidade através dos sentidos. Experimentação de linguagens como meio de construção de uma percepção ativa. Introdução aos padrões da natureza e biomimética.

Oferecimento aos Cursos

Curso	Modalidade	Período
Arquitetura e Urbanismo	Obrigatória	1



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR

ARQ241 Forma e Arquitetura I

ARQ241 Forma e Arquitetura I

Seq	Aulas Práticas	Horas/Aula
1	Concepção da forma 1.1 Teorias e definições de forma 1.2 Composição formal 1.3 Forma como elemento de expressão	16
2	Espacialidade através dos sentidos 2.1 Conceitos de espaço 2.2 Sensação e percepção 2.3 Percepção sensorial do espaço	16
3	Experimentação de linguagens como meio de construção de uma percepção ativa 3.1 Linguagem espacial 3.2 Composição formal no espaço 3.3 Entorno palpável: formas e texturas 3.4 Percepção ativa do ambiente construído	16
4	Introdução aos padrões da natureza e biomimética 4.1 Formas e padrões 4.2 Arquitetura biomimética	12



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

ARQ241 Forma e Arquitetura I

Referências Bibliográficas

Bibliografia Básica:

- 1 - ARNHEIM, Rudolf. Arte e percepção visual. São Paulo: Pioneira, 1980. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 2 - CHING, Frank. Arquitetura: forma, espaço e ordem. São Paulo: Martins Fontes, 1999. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 3 - LIMA, Mariana. Percepção visual aplicada à Arquitetura e Iluminação. Rio de Janeiro: Editora Ciencia Moderna, 2010. [Exemplares disponíveis: Não informado.]

Bibliografia Complementar:

- 4 - ARNHEIM, Rudolf. A dinamica da forma architectonica. Lisboa: Presenca, 1988. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 5 - BOLLNOW, Otto F. O homem e o espaço. Curitiba: Editora UFPR, 2008 [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 6 - KANDINSKY, Wassily. Ponto e linha sobre plano. São Paulo: Martins Fontes, 1987. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 7 - LAWSON, Bryan. Como arquitetos e designers pensam. São Paulo: Oficina de Textos, 2006 [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 8 - OSTROWER, Faiga. Criatividade e processo de criação. Petrópolis: Vozes, 1987. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 9 - ZEVI, Bruno. Saber ver a arquitetura. São Paulo: Martins Fontes, 1999. [Exemplares disponíveis: Não informado.]