



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR

Programa Analítico de Disciplina

**ARQ213 Museus: Espaços de Memória, Esquecimento ou
Entretenimento?**

Departamento de Arquitetura e Urbanismo - Centro de Ciências Exatas e Tecnológicas

Número de créditos: 2		<u>Teóricas</u>	<u>Práticas</u>	<u>Total</u>
Duração em semanas: 15	Carga horária semanal	2	0	2
Períodos - oferecimento: I	Carga horária total	30	0	30

Pré-requisitos (Pré ou co-requisitos)*

ARQ115

Ementa

Museus Contemporâneos. Museografia Contemporânea. Memória e esquecimento em espaços museológicos. Espaços expositivos além do cubo branco. Site specific e specific site.

Oferecimento aos Cursos

Curso	Modalidade	Período
Arquitetura e Urbanismo	Optativa	-



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR

**ARQ213 Museus: Espaços de Memória, Esquecimento ou
Entretenimento?**

Seq	Aulas Teóricas	Horas/Aula
1	Museus Contemporâneos 1.1. O espaço museal 1.2. Museu-monumento	6
2	Museografia Contemporânea 2.1. Exposição como discurso 2.2. Monumentalidade	6
3	Memória e esquecimento em espaços museológicos 3.1. Memória: papel do museu? 3.2. Espaço de memória e amnésia	6
4	Espaços expositivos além do cubo branco 4.1. O expectador-experimentador 4.2. A experiência da arte	6
5	Site specific e specific site 5.1. Galerias para obras e obras-galeria 5.2. Obra efêmeras	6



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

**ARQ213 Museus: Espaços de Memória, Esquecimento ou
Entretenimento?**

Referências Bibliográficas

Bibliografia Básica:

- 1 - DEL CASTILLO, Sonia Salcedo. Cenário da Arquitetura e da Arte. São Paulo: Martins Fontes, 2008. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 2 - GONÇALVES, Lisbeth Rebollo. Entre Cenografias – o Museu e a Exposição de Arte no Século XX. São Paulo: EDUSP, 2004. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 3 - HUYSSSEN, Andreas. Seduzidos pela Memória. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2000. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 4 - O'DOHERTY, Brian. No interior do cubo branco – a ideologia do Espaço da Arte. São Paulo: Martins Fontes, 2002. [Exemplares disponíveis: Não informado.]

Bibliografia Complementar:

- 5 - BOURRIAUD, Nicolas. Pós-produção – como a arte reprograma o mundo contemporâneo. São Paulo: Martins Fontes, 2004. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 6 - CAUQUELIN, Anne. Arte Contemporânea. São Paulo: Martins Fontes, 2005 [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 7 - DANTO, Arthur C. Após o fim da arte – A arte contemporânea e os limites da história. São Paulo: EDUSP, 2006. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 8 - LADDAGA, Reinaldo. Estética da Emergência. São Paulo: Martins Fontes, 2006. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 9 - PALLASMIN, Vera. Arte Urbana. São Paulo: Annablume, 2000. [Exemplares disponíveis: Não informado.]